www.primeralinea.es

Nº 346 FEBRERO 2014. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LINEA

Claudia Bomb

La Marilyn del porno español: los internautas las prefieren morenas (y jamonas)

MARATÓN DE CINE X DVD BELLEZAS Salvajes

4,95 €

TAILANDESAS
Polvos a muerte en Bangkok

MIREN Y CANCO
Torito pasa una tarde de circo y sexo con Soraya y El Barajas

BURLESQUE
Nos colamos en el mundial del tanga y las pezoneras

3 PELÍCULAS X POR SOLO 6,95 € COMPRA OPCIONAL

Y además:

Colin Farrell

James Franco

Álex O'Dogherty

Porn & Pains

¿Se te escapó algún *interviú*?

Entra y bájatelo

Suscríbete en www.interviu.es

Y también los especiales

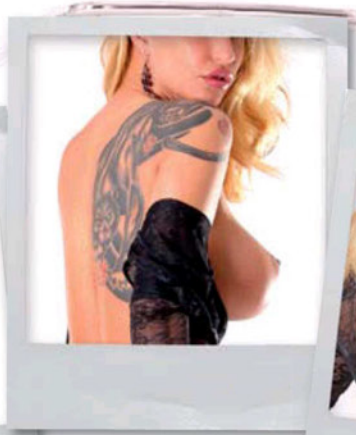
interviú en PDF

1,79 €	5,99 €	18,99 €	32,99 €	59,99 €
UN NÚMERO	UN MES	3 MESES	6 MESES	UN AÑO

PORNOMATÓN

La mítica Sophie Evans, chica de febrero en nuestro calendario erótico 2014, nos habla de 'South Park', de judías, de azafrán, de orgasmos y de vivir follando.

Fotos: Antón & Mariam.



SOPHIE EVANS

¿Cuánto mide el pene de Nacho Vidal?
En centímetros, no lo sé. Pero sí sé que no me cabe en la boca.
¿Cuál es la moneda de Hungría?
El florín.
¿Quién fue John Holmes?
El mítico actor porno.
Dime el título de alguna película de José María Ponce.
'Vivir follando', 'Gothix', 'Faust'...
¿El squirt es real?
Yo he hecho squirts, pero no son como un orgasmo.
¿Dónde se dan los AVN Awards?
En Las Vegas.
¿Cuántos tipos de orgasmo puede tener una mujer?
Dicen que varios, pero yo creo que orgasmo solo hay uno, aunque con diferentes intensidades
¿Qué aspecto tenían los premios Ninfa que entregaba el FICEB?
Eran una ninfa.
¿Cuándo se legalizó el porno en España?
En 1976.
¿Cuál es la última película con la que te has masturbado?
Ya no me masturbo con películas, sino con escenas.
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
Los de 'South Park'.
¿Cuáles son los ingredientes de una paella?
Arroz, pollo, judías, azafrán, agua y sal.
¿Cuánto pesa Rob Diesel?
Más de 100 kilos.
¿Cómo se llamaba la protagonista de 'Garganta profunda'?
Linda... ¿Evans?
¿Qué es una Suicide Girl?
Una chica con tatuajes, look de personaje de manga y pelo teñido.
¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?
Con Messi. Cristiano no me gusta nada.
¿Qué país fue el primero que legalizó la pornografía?
¿Suecia?

A Londres se fue Benítez, a retratar la cotidianidad de las estrellas del burlesque.

VIAJE AL FIN DE LA NOCHE

Hemos oído en una película reciente (**'La gran belleza'**, de Paolo Sorrentino) que los viajes valen la pena, porque despiertan **la imaginación**, y el resto es rutina y cansancio. La frase es de **Louis-Ferdinand Céline**, misántropo (y escritor) genial y viajero impenitente. Y nosotros hemos querido aplicárnosla en un número de febrero más cosmopolita que de costumbre, con **viajes a Londres** para rescatar la esencia del **burlesque** (página 16), al París de las **hazañas sexuales** de Migoya, crápula sin fronteras, o a los barrios rojos de la **capital de Tailandia**, donde proliferan gogós, strippers y mujeres capaces de hacer **juegos malabares** con sus vaginas. Lo que no encontrarás en este número de 'Primera Línea' es rutina y cansancio. Al contrario, está repleto de **historias delirantes** que nos han llamado poderosamente la atención. Como la de la rotunda y cotidiana **Claudia Bomb**, la de **Shintaro Kago**, que se dedica a dibujar cuerpos desnudos embadurnados de mierda, la de esa pornófila sensible y erudita que es **Elisa Victoria** o la de **Jack Mircala**, el Tim Burton español.

MIQUEL ECHARRI

LO + DESTACADO

UN RECITAL DE POLVOS A MUERTE EN BANGKOK CON ROSE, RAMITA Y COMPAÑÍA (Pg. 44)

12 | CINE JAMES FRANCO
Primera etapa de nuestro viaje inmóvil: visitamos Los Ángeles de la mano del fumetas más polifacético de la historia.

14 | CINE COLIN FARRELL
Hacemos una escala en el planeta Farrell para toparnos con un hombre nuevo: ha dejado el alcohol y las malas compañías.

16 | ARTE X LOS JUEGOS DEL TANGA
Viaje relámpago al Londres subterráneo para ver los World Burlesque Games, la cumbre del erotismo con pezoneras.

22 | TELEVISIÓN MIREN Y CANCO
Al circo con Soraya y El Barajas, que confirman nuestras sospechas: en 'Aída' se respira un ambiente muy sexual.

34 | GRRRLS CLAUDIA BOMB
A Barcelona con Claudia, belleza terrenal, actriz porno simpática y cercana, discípula de la Marilyn más pin-up.

56 | LIBROS ELISA VICTORIA
A Sevilla con esta tierna criatura de 28 años que piensa que las actrices porno son unas santas y sus mejores amigas.

64 | MÚSICA ÁLEX O'DOGHERTY
Y al Madrid de las escenas alternativas con todo un profesional del optimismo, las inquietudes multiformato y la rebeldía.

Si quieres suscribirte, llama al teléfono 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas). Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 346 FEBRERO DE 2014

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, DAVID BARBA, ÁLVARO COLOMER, JUAN SOTO IVARS, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, MAN, MÓNICA ESCUDERO, JULIANA PEÑA, RUBÉN PUJOL, TANGERINA, SANDRA UVE, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, ELISABETH G. IBORRA, KINO VERDÚ, MATÍAS NÉSPOLO, JOAQUÍN ALDEGUER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, MANUEL VALENCIA

Fiestas PRIMERA LÍNEA: VANESSA OLMOS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, MARTA CALVO, JORDI ADRIÁ, MARC LARISA, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, MIQUEL BENÍTEZ, XAVI SMOKE

UNIDAD DE REVISTAS
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA
Director de Publicidad en Cataluña: FRANCISCO BLANCO

CENTRO: LUIS RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA HIDALGO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.

CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 6º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadores de Publicidad: CELIA SÁNCHEZ MARTÍN, MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 moritz@zetasur.com. NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. CANARIAS: MERCEDES HURTADO. Tel 653 964 482. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00. GALICIA: NATALIA JORGE, ESTÍBALIZ RODRÍGUEZ. Avenida Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel: 986 41 69 77

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Directora de Publicidad Internacional: GEMA ARCAS. + 34 915 863 631. gema.arcas@zetagestion.com
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 93 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABELLE + 33 146 43 16 30. jcabelle@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5º PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: ROTOBIG S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de los mismos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985 Printed in SpainEsta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.

Difusión controlada por

STAR TREK

NACHO CANUT

"ME GUSTA IMAGINAR A MIS ÍDOLOS DEL POP HACIENDO DE MALOS EN 'STAR TREK', COMO ENEMIGOS ACÉRRIMOS DE LA HUMANIDAD"

Las aventuras de la nave 'Enterprise' fueron pioneras en muchísimos sentidos. Por ejemplo, en convertirse en todo un fenómeno pop de origen televisivo a partir de lo que entonces aún nadie llamaba 'serie de culto'. Ahora, las series televisivas dominan la cultura audiovisual muy por encima del cine. Pero, en el momento de las primeras temporadas de 'Star Trek', no era así. Al principio, tuvo muy poco seguimiento y la retiraron de la parrilla norteamericana enseguida, pero fue cobrando vida propia con sus emisiones en otros países y reposiciones en EE UU a horas intempestivas. Acabó consolidándose, y series como 'Twin Peaks', 'V' o 'Expediente X' no existirían sin el precedente del fenómeno 'trekkie'. Aparte de todo esto, la temática de la serie sigue resultando hoy válida y creíble.

Villanos pop

Pero una de las cosas que más me gustan de 'Star Trek' es imaginar a mis ídolos del pop en la serie. Casi todos los que me gustan solo podrían haber hecho de malos malísimos, enemigos acérrimos de la humanidad y de la tripulación del 'Enterprise'. Estoy pensando en el Bowie de 'Aladdin Sane', la Lady Gaga de 'Bad Romance', el Michael Jackson de 'Scream', la Madonna del sujetador cónico de Gaultier, el Gary Glitter de 'Rock'n'Roll', los Sigue Sigue Sputnik de 'Love Missile' o los Daft Punk actuales.Todos podrían haberse marcado perfectamente un cameo, atacando desde sus naves a la nave terrestre y capturando a parte de la tripulación.

La pena es que, según pasa el tiempo y el futuro va llegando, me doy cuenta de que lo de 'Star Trek' ni es nuestro futuro ni tiene que ver con nuestro presente. De hecho las últimas películas de la serie ya han perdido esa estética 'trekkie' tan retro-espacial. Lo curioso es que parecen más absurdas e irreales que la cutre serie original de los 60.

ALASKA

"LA TRIPULACIÓN DE LA NAVE 'ENTERPRISE' ERA MULTIRRACIAL E INCLUÍA A UN RUSO ¡EN PLENA GUERRA FRÍA!"

Como estudiante de historia y arqueología, sé lo peligroso que es intentar interpretar y dar sentido a los descubrimientos. Imaginaos que, dentro de miles de años, en las excavaciones de búsqueda de restos de nuestra civilización actual, se encuentran muñequitos de 'Star Trek', noticias de las convenciones donde van los fans vestidos como sus protagonistas favoritos, las novelas, cómics y demás memorabilia surgida alrededor de esta saga de ciencia ficción. Sería muy fácil equivocarse y decir que, a finales del siglo XX, hubo una religión alrededor de un mesías de orejas puntiagudas que predicaba una filosofía seguida por millones personas. En mi caso, no se equivocarían mucho, porque para mí el Señor Spock es un ídolo y un ejemplo a seguir.

Pionera en casi todo

Si sois muy jóvenes, igual solo conocéis 'Star Trek' por las dos últimas películas, que en realidad son precuelas de la saga. No están mal, las ha dirigido J. J. Abrams, el creador de 'Perdidos', pero no llegan a la altura de aquella serie de televisión de los años 60 que apenas duró tres temporadas y que revolucionó los cimientos de la ciencia ficción. Siempre habrá que agradecer a su creador, Gene Rodenberry, que fuera tan visionario. Por ejemplo, la escena del bar de 'La guerra de las galaxias', donde se ven clientes de razas y especies distintas, aparece en los primeros capítulos de la serie, más de una década antes. Y no olvidemos que la tripulación de la nave 'Enterprise' era multirracial e incluía a un ruso, ¡en plena Guerra Fría!

Yo veía la serie de televisión cuando tenía seis años. Desde entonces, nunca me he separado del universo de 'Star Trek'. Siempre pensé que, cuando llegara el siglo XXI, la vida iba a ser como lo que se veía en la serie. Ya veo que no, así que seguiré prefiriendo la ficción a la realidad. Como dice mi amado Señor Spock: "¡Larga vida y prosperidad!". PL

Ilustración: Juliana Peña. www.vinilox.net

TANTRA PARA DOS

La primera experiencia tántrica en pareja de nuestra sexógrafa de guardia se salda con un placentero fracaso. Se trataba de retrasar el éxtasis y quitarle 'genitalidad' al orgasmo, pero no hay filosofía oriental que pueda con un par manos expertas en exprimir genitales ajenos.

Por Gabriela Wiener

Desde que publiqué hace unos años un libro que se titula igual que esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

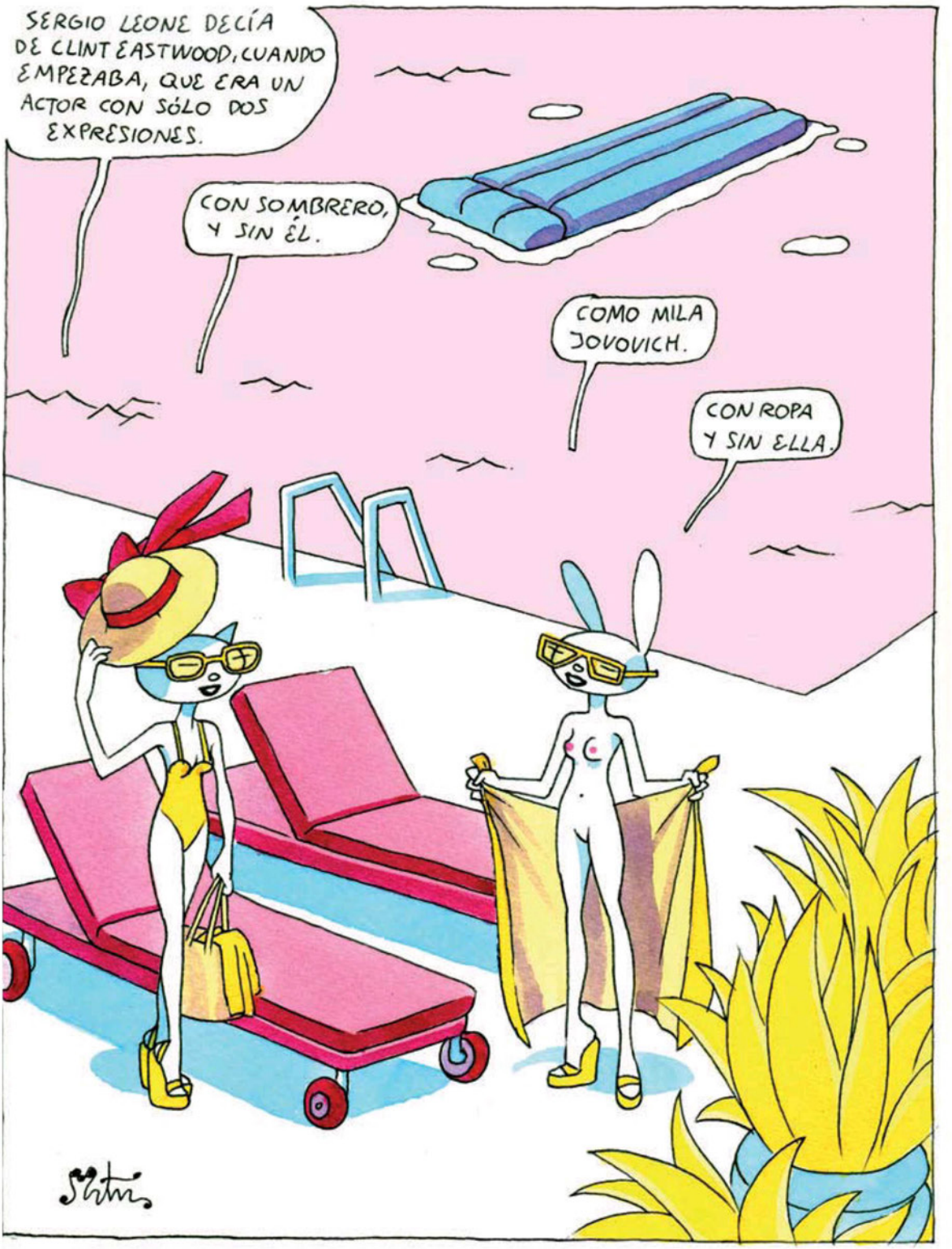
El otro día fuimos a que nos hiciesen unos masajitos tántricos en pareja. Las chicas que se encargan de ello en el Tantra Secret Spa de Madrid (tantrasecretspa.com) se hacen llamar "maestras". Mi chico se rio mucho al escucharlo: estaba seguro de que todas las masajistas serían putas y el lugar, un burdel con pretensiones. Tuve que explicarle que el mundo ha cambiado y que hoy en día existen cosas como el tantra o neotantra, un cóctel de sexo desbocado y filosofía budista de realización personal que yo me moría de ganas de probar. Cierto que, por fuera, el sitio parecía un piso en un edificio cualquiera de una calle cualquiera de Madrid. Pero una vez dentro, gracias a la decoración de la danza de los siete velos, lograbas trasladarte simbólicamente a una fantasía de 'Las mil y una noches' con la promesa adicional de un final feliz de peluquería china. Olorterapia por aquí, jacuzzi por allá, champán burbujeante por acullá. Buda dorado presidiendo la estancia, luces bajas, velas y un tatami como promesa de iluminación a través del amor.

Nosotros no veníamos precisamente relajados. Éramos la imagen misma del estrés conyugal. Pero al menos teníamos una intrigante doble vida: nos estábamos desnudando en una habitación ante una mujer extraña. Después de un breve baño en el jacuzzi, Claudia, como se llamaba nuestra maestra, nos invitó a pasar al tatami, no sin antes ofrecernos una charla académica sobre el tantra y sus beneficios para la vida sensual: teníamos que conseguir "desgenitalizar el orgasmo". También nos explicó los tres tipos de masajes que podía hacernos: solo relajante, relajante y erótico o completo con éxtasis. Le contestamos sin dudarlo que lo queríamos todo. Completa y absolutamente.

"MI CHICO LLEGÓ AL LUGAR CONVENCIDO DE QUE TODAS LAS MASAJISTAS SERÍAN PUTAS Y AQUELLO, UN BURDEL CON PRETENSIONES"

Nos tendimos boca abajo. Ella nos colocó un péndulo en la espalda para indagar en nuestros puntos débiles y fuertes. Siguió con la charla sobre los chacras que teníamos bloqueados y nos colocó unas piedras escogidas ahí donde vio que necesitábamos reforzar la energía. Todo esto estaba muy bien, pero ya estábamos impacientes por pasar a los masajes genitales. Empezó conmigo, se entretuvo unos quince minutos con mis pies para "erotizar otras regiones del cuerpo". Subió por mis piernas. Con sus rodillas hizo cosas maravillosas entre mis músculos, me acarició el culo y rozó varias veces mi coño. Me encendió. Mientras, mi marido ya estaba acariciando el enorme culo de Claudia y sus pechos tiernos de mamá. Ella me dijo que la ayudara a masajearlo a él para intentar "despertar el conocimiento ancestral sobre su propio cuerpo". De pronto, los dos me atraparon entre sus brazos aceitosos. Él me besaba y acariciaba mientras ella nos masturbaba frenéticamente. Nos corrimos en un periquete.

Siempre había pensado que el tantra era el arte de aguantar la eyaculación lo más posible, alargar el placer o eyacular para adentro. Pero Claudia no ayudó mucho. Sus manos diestras y embadurnadas de aceite la hacían una peligrosa experta en exprimir pollas y coños a la vieja usanza. Gracias, God, por ello. Creo que en esto de la "desgenitalización del orgasmo" aún nos queda un trecho largo por recorrer, pero estamos avanzando. Todavía nos gustan demasiado los genitales. No sé si eso tiene remedio, pero esperamos que no. PL


SERGIO LEONE DECÍA DE CLINT EASTWOOD, CUANDO EMPEZABA, QUE ERA UN ACTOR CON SÓLO DOS EXPRESIONES.
CON SOMBRERO, Y SIN ÉL.
COMO MILA JOVOVICH.
CON ROPA Y SIN ELLA.

Por un momento pensamos que existía la justicia divina y Justin lo dejaba de verdad.

UN MUNDO FELIZ

JUSTIN, NO TE VAYAS TODAVÍA

Con la que está cayendo, no estamos muy seguros de que Justin Bieber sea una elección adecuada para esta sección, pero escribimos esto luciendo calcetines blancos: sin miedo. Dice Bieber que se retira. Primero de Twitter, después de la canción, más tarde del mundo. Luego, va a Argentina y comenta ante millones de telespectadores que le han dicho sus colegas que la bandera argentina está inspirada en la camiseta de la selección nacional de fútbol. En el salón de la fama de la idiotez le han retirado el número. Más tarde, cuando nos hacíamos a la idea de que se nos acababa Bieber, va el tío y, en otro ejercicio de gimnasia viral, dice que se le ha malinterpretado, que igual no quería decir lo que dijo. Al parecer, la idea es tomarse un año sabático y encontrarse como adulto. Igual se va a pescar focas a Alaska o a criar caballos a Australia. Lo suyo no es un retiro aunque, para alguien capaz de aparecer en seis revistas distintas por diez motivos diferentes en la misma semana, tomarse un baño o quedarse encerrado en el ascensor debe ser como pasar un año entre monjes en Nepal.

> DESPUÉS DE SUS AVENTURAS EN LAS ÚLTIMAS SEMANAS, A JUSTIN BIEBER LE HAN RETIRADO EL NÚMERO EN EL SALÓN DE LA FAMA DE LA IDIOTEZ

FELIZ MARIAH CAREY

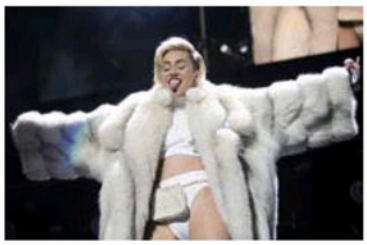
Lo sabemos, el titular suena como 'feliz extracción de muelas'. Y algo así es lo que sentimos cuando vimos la foto que colgó en su Instagram Mariah Carey para felicitarle la Navidad a aquellos que (como nosotros) casi preferirían estar encerrados en Guantánamo sin más conexión con el exterior que los discos de Metallica que te ponen los yanquis para recordarte que el fin está cerca. Mariah, de rojo satén, medio en pelotas frente a un árbol de navidad, celebrando la dieta Dukan. Y sonriendo. Sonriendo.

LOS PEORES VECINOS POSIBLES

Hasta hace poco, el mundo de las encuestas se circunscribía a temas importantes, como la política, 'Operación Triunfo' o con los miembros de qué facción amish preferiría uno irse al catre. Ahora, la cosa se ha desbocado y se hacen encuestas sobre temas cada vez más peregrinos. Una muy reciente aseguraba que solo el 14% de los estadounidenses elegiría a un hipster como presidente. Ahora nos llega otra que proclama que Kim Kardashian y Kanye West son la pareja con la que menos ganas tienen los yankis de compartir vecindario. Un 25% se mudaría si se le acercasen, y solo un 2% los recibiría con un pastel de manzana.

UN TRABAJO PROFESIONAL

Hace un par de meses, a Miley Cyrus le entraron a robar en casa. Sucedió mientras estaba de obras y los ladrones se llevaron más de 100.000 dólares en joyería y bolsos. Eso, en casa de Isabel Preysler, equivale a lo que cuesta la aspiradora, pero Miley quedó muy triste tras la pérdida, y desde entonces se le olvida salir de casa con la ropa puesta.



LA MEJOR DJ DEL MUNDO

Igual no la mejor, pero se dice que el año que viene aparecerá en la lista de los pinchas mejor pagados del planeta. Así es Paris Hilton, una mujer que jamás conoció los límites, ni de la estupidez, ni de la ambición. Y, como este es un mundo que recompensa la ambición de los estúpidos por encima de todo, la heredera cobra actualmente 35.000 dólares por una hora de sesión, lo que sin duda la coloca en la liga de David Guetta o Calvin Harris.

MUJER CON CRITERIO Y SIN MANÍAS, MEL NO VA A ÁFRICA A VER LEONES, SINO A VISITAR RESIDENCIAS DE GENOCIDAS

SU CARA TE SUENA

MEL B A ELLA YA LE VALE

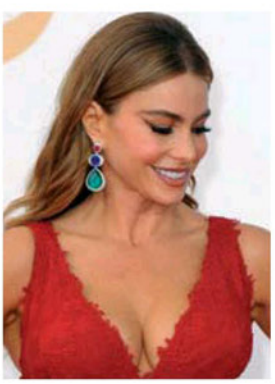
Cuando en 1995 entró en las Spice Girls, Mel B parecía formar parte de la facción de la banda que podría tener algún futuro profesional no relacionado con participar en 'Supervivientes'. Había dos que sabían cantar y ella, al parecer, era una de ellas. Antes, había aparecido en algún episodio de 'Coronation Street' y poco más. Tras dominar el planeta con las Spice, Mel debutó en solitario de la mano de la rapera Missy Elliot, logrando un número uno en Reino Unido que, como sus posteriores fracasos confirmarían, fue fruto de la inercia. Se mudó a EE UU, participó en el musical 'Rent' y, en 2005, editó 'LA State of Mind', un disco que escucharon pocos. En un ejercicio de sensatez, se reinventó como juez de concurso televisivo, en el 'X-Factor' australiano y en el 'Tú sí que vales' yanqui. Convertida en opinadora, le dio por publicar artículos en el 'Mail On Sunday' o enrolarse en un 'reality' en el que la ayudaban a perder peso. Ya lozana, se fue a Ruanda con los niños a pasar la Navidad. Ellos solo querían ver leones y tele por cable, pero les dijo que África es más que eso y se los llevó de visita a la residencia del presidente Kagame, acusado de crímenes de lesa humanidad en la guerra del Congo.

BOQUITAS PINTADAS

"SI ALGO VA MAL EN MI MATRIMONIO, SOLO LO DIRÉ EN MI PROGRAMA, QUE POR ALGO ES EL MÍO" **ELLEN DEGENERES**

"VOMITO UNA DOCENA DE VECES AL DÍA" **KELLY CLARKSON**

"NO HAY NADA QUE ME PONGA MÁS CACHONDA QUE GANAR E INVERTIR DINERO" **SOFÍA VERGARA**



"ME PARECE UN POCO BESTIA QUE LA GENTE PIENSE QUE LE DEPILO LAS CEJAS A LA CERA A MI HIJA" **KIM KARDASHIAN**

CARTELERA

ROBOCOP

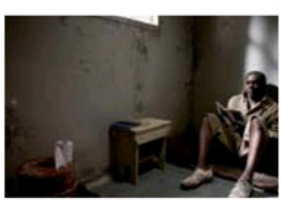
Sony Pictures Spain

Pues sí, lo nuestro tiene delito. Seguir recomendando remakes de clásicos ochenteros, tras los sonrojantes disgustos que nos han deparado 'Carrie', 'El hombre de acero' y demás aberraciones cinematográficas con la nostalgia como coartada, debería estar tipificado en el código penal. Pero permite que abusemos una vez más de tu infinita indulgencia y te contemos que a) el nuevo 'RoboCop' tiene un trailer estupendo, b) su director, el brasileño José Padilha, es autor de un par de clásicos de la ultraviolencia tropical, 'Tropa de élite' y 'Tropa de élite 2', y c) su protagonista es el más que notable actor televisivo Joel Kinnaman, no Tom Cruise, como se llegó a rumorear y llegamos a temernos muy seriamente. Por lo demás, Gary Oldman, Abbie Cornish, Michael Keaton y Samuel L. Jackson completan el reparto de un thriller futurista, crudo y sarcástico, que promete ironizar sobre drones, seguridad privada y la corrupta amoralidad del capitalismo.

AL ENCUENTRO DE MR. BANKS

Disney

Si es que en el fondo somos de lágrima fácil. Los cerca de 70 millones que esta película lleva recaudados en Estados Unidos nos han conmovido tanto como las previsibles candidaturas al Oscar de sus dos encallecidos protagonistas, Emma Thompson y Tom Hanks. Y aquí la tienes, recomendada en 'Primera Línea' bajo el epígrafe de placer culpable de la temporada. Aunque se trate de una crónica de la adaptación al cine de 'Mary Poppins'.



MANDELA: DEL MITO AL HOMBRE

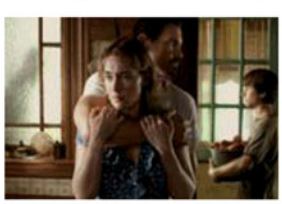
Warner Bros.

Cinco décadas en la vida de un hombre, de sus días como abogado y activista en el suburbio de Soweto a la presidencia de Suráfrica y el Nobel de la Paz, pasando por los 27 años que pasó entre rejas. De eso trata 'Del mito al hombre', biografía de Mandela dirigida por Justin Chadwick y que ha dividido a la crítica en dos facciones irreconciliables: la de los que elogian su rigor y la interpretación de Idris Elba y los que la consideran un coñazo insufrible.

MONUMENTS MEN

Fox

Real como la vida misma: durante los últimos meses de la Segunda Guerra Mundial, un pelotón de historiadores, peristas y directores de museo recorrió Alemania buscando obras de arte requisadas por los nazis para devolvérselas a sus legítimos propietarios. Protagoniza esta ficción histórica una auténtica constelación de estrellas liderada por George Clooney (que también dirige y firma el guión), Matt Damon, Bill Murray o Jean Dujardin.



UNA VIDA EN TRES DÍAS

Paramount Pictures Spain

Vuelve a la carga Jason Reitman, canadiense de 36 años con una impecable carrera cinematográfica a sus espaldas ('Juno', 'Young Adult', 'Up in the Air'). Esta vez, firma un drama claustrofóbico y psicológico basado en 'Labor Day', de Joyce Maynard, crónica del tortuoso fin de semana que pasan juntos una madre soltera (Kate Winslet) y un veterano de Vietnam (Josh Brolin) con un par de cadáveres en el armario. Promete.

JASMINE TRINCA

Doce años después de su irrupción en el gran cine con 'La habitación del hijo' (Nanni Moretti, 2001), cruza el charco para trabajar con Javier Bardem, Sean Penn e Idris Elba en 'The Gunman'. Quién iba a decírselo a Jasmine, estudiante de arqueología, actriz accidental a las órdenes de un Moretti que supo seducirla intelectualmente, se la llevó de copas y desplegó todo su entusiasmo contagioso para convencerla de que las cámaras iban a enamorarse de ella. Aquella primera experiencia tuvo continuidad, porque, en efecto, las cámaras saben lo que les conviene y adoran a la actriz romana de 32 años. Y porque Marco Tulio Giordana o Valeria Golino (para la que acaba de protagonizar la estupenda 'Miele') rivalizaron en entusiasmo contagioso con Moretti: ellos también querían una Jasmine Trinca en sus películas. A Valeria, a Nanni y a las circunstancias debemos que la guapísima Jasmine haya perseverado en esto de seducir a la cámara. La arqueología tendrá que esperar.

NUEVA ENTREGA Nº29 CINE "X"

La Calle del Sexo

by THAGSON

3 PELÍCULAS 6,95€

EL DÍA 10 DE FEBRERO

3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD

EN TU KIOSKO, EL Nº29

UNA PRODUCCIÓN THAGSON PARA PRIMERA LINEA

"SI LA GENTE SE QUIERE REÍR DE MÍ, ESTÁ BIEN"

Actor, director, escritor, profesor en la Universidad de Nueva York, pintor, piloto privado y hasta presentador de los Oscar en 2011. Tras hablar con James Franco, seguimos sin saber si sus días tienen más de 24 horas. TXT: GLORIA SCOLA / FOTOS: ARCHIVO

Es verdad que al hablar mantiene, casi siempre, los ojos cerrados y por ello ha sido objeto de algunas mofas por parte de sus amigos de Hollywood. También es cierto que saca tiempo para hacer cosas que otros ni se atreverían a plantearse y que en los últimos años se ha convertido en un rostro muy popular, incluso como modelo publicitario. James Franco llegó al mundo del cine tras varios trabajos en televisión. Ahora, con más de 60 películas en su filmografía, protagoniza 'Homefront', un thriller de acción dirigido por Gary Fleder y con Jason Statham como compañero de reparto.

Tú que eres de gustos 'alternativos', ¿por qué una película con Jason Statham?

Me sentí muy intrigado por el proyecto, y también porque es cierto que no suelo hacer películas de este tipo. Además, me gustaba la idea de trabajar con Jason. Aquí hago de malo, y quería asegurarme de que mi papel tuviese alguna dimensión, que no sería un malo sin más. Trabajamos mucho en encontrar lo que a mi personaje le importa, porque eso lo humaniza. Y lo que le importa es su hermana [interpretada por Kate Bosworth], que es drogadicta. Él utiliza su laboratorio de drogas para ganarse la vida. Simplemente lo ve como un negocio, porque él no consume drogas. Esa es su forma de afrontar el mundo y, visto así, todos lo podemos comprender. Todos tenemos nuestros trabajos y todos queremos tener éxito. Él no es distinto. Lo que pasa es que su negocio incluye actividades ilegales.

Eres actor, director, has presentado los Oscar, escribes... ¿Qué te da la actuación y qué te da la dirección?

Bueno, lo de los Oscar fue una experiencia. Yo veo la interpretación y la dirección como dos cosas distintas con las que se pretende alcanzar lo mismo. Cuando haces una película, lo que intentas es contar una historia, o transmitir algo al público, de una forma más o menos creativa. Lo que ocurre es que, dependiendo de si estás en una u otra posición, tus responsabilidades son distintas. Cuando actúo en una película, mi principal responsabilidad es mi personaje. Y la gente con la que más colaboro son el director y los otros actores. Cuando dirijo, mis responsabilidades son mayores y eso también implica que tengo que interactuar con gente de más departamentos. Pero, incluso así, intento hacer lo mismo: transmitir la historia a la pantalla. Disfruto en ambas facetas y reconozco que poder cambiar de una a otra también es enormemente gratificante. Ahora estoy rodando una película con Wim Wenders en Montreal y, como ahí solo actúo, me meto en su mundo y le dejo toda la responsabilidad a él. Él puede construir su mundo, tomarlo, transformarlo, y yo simplemente me introduzco en ese mundo. Hacer mi parte y dejarle a él todo lo demás es muy agradable.

Has participado en el programa de Comedy Central, 'Roast of James Franco', un formato de humor en el que básicamente uno va a que sus amigos lo pongan a parir. ¿Eso no quema? Un homenaje humorístico en el que te ridiculizan...

(Sonríe) Bueno, yo sé que hago muchas cosas, así que he aprendido a dejarlo

JAMES FRANCO

"DIRIGIR Y ACTUAR CONLLEVA DIFERENTE RESPONSABILIDAD, PERO YO SIEMPRE INTENTO HACER LO MISMO: TRANSMITIR LA HISTORIA A LA PANTALLA"

escurrir sobre mis espaldas. La verdad es que estaba un poco atemorizado. Porque tienes que estar ahí dispuesto a que te sienten en una silla durante dos horas y te tomen el pelo, y eso es duro para cualquiera, pero no tenía nada que esconder. Soy muy abierto y estoy muy orgulloso y seguro con algunas de las cosas que hago, así que, si la gente se quiere reír de mí, está bien.

¿Para triunfar en Hollywood hay que estar muy seguro de uno mismo?

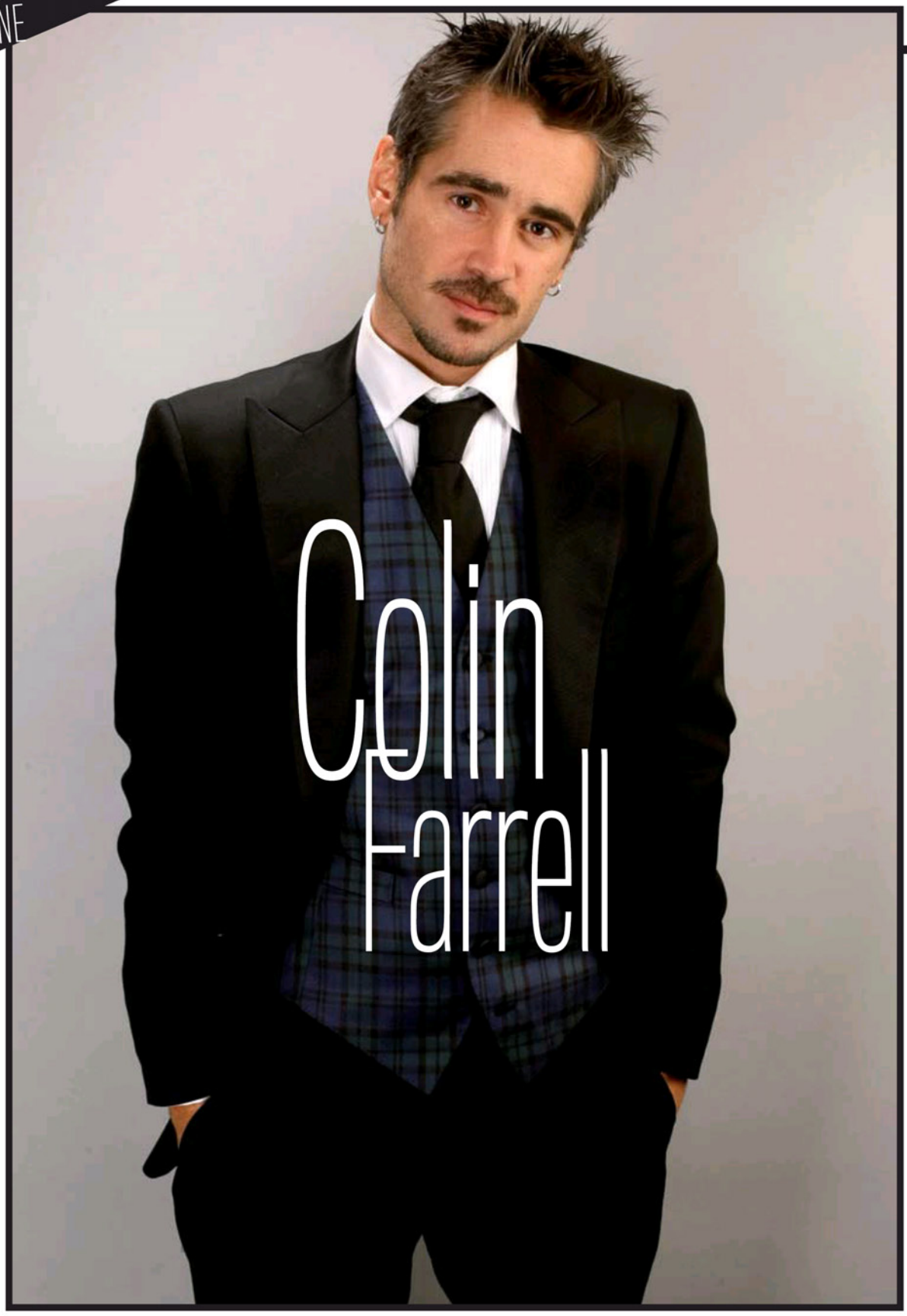
No lo sé. Cuando hago coloquios y los actores y los directores me preguntan ¿cómo puedo conseguirlo?, ¿cuál es la fórmula?, yo les digo que vivimos en una era en la que la tecnología está mucho más al alcance de todos que hace 20 o 40 años. ¡Hay gente, como Martin Scorsese, que solo fueron a una escuela de cine para poder tener la posibilidad de tener una cámara en sus manos! Ni siquiera podían hacer algo por sí solos. No tenían el equipo. Hoy en día puedes hacer una película con el iPhone. Así que les digo: ¡Ve y hazlo!. Deja de quedarte a la espera de que alguien cuente contigo y te diga: Ok, tú puedes estar en esta película. ¡No! Simplemente ve y hazlo.

Sí, eso está muy bien, pero se hacen tantísimas cosas que eso también implica más competencia...

Por supuesto. No estoy diciendo que todo el mundo vaya a tener éxito si hace una película en su teléfono. Lo que digo es que ahora no hay que quedarse de brazos cruzados. Porque ahora la gente tiene el poder y los medios para hacerlo. Es mucho más fácil. PL

LARGA LISTA DE ESPERA

Oriundo de la pija y tecnológica Palo Alto, Franco, de 35 años, tiene una amplia lista de estrenos en espera en España, desde el biopic 'Lovelace' hasta 'As I Lay Dying', dirigida por él mismo, con títulos tan sugerentes como 'Palo Alto', 'Third Person' (dirigida por Paul Haggis) o 'Child of God', en la que también se ha puesto detrás de las cámaras.



Colin Farrell

UN HOMBRE SIN TRAUMAS

¿El otoño del canalla? Colin Farrell está a punto de cumplir 38 años, ha dejado las drogas, ya no le arrestan por conducir borracho y no protagoniza escándalos sexuales. Para colmo, acabamos de verle en el estreno 'familiar' de la temporada. TXT: ROSA GAMAZO / FOTOS: ARCHIVO

Durante años, el irlandés Colin Farrell (Castlerock, 1976) ha sido uno de los más contumaces 'bad boys' de Hollywood. Borracho, pendenciero, mujeriego y ególatra, atleta sexual, adicto a las sustancias peligrosas, agresivo con la prensa, irresistible para divas con tendencia a transitar por el lado salvaje, como Paris Hilton, Britney Spears o Angelina Jolie. Por suerte o por desgracia, todo aquello quedó atrás. Desde hace ya una década, Farrell se ha esforzado en hacer olvidar escándalos y adicciones al tiempo que consolidaba su carrera como actor, con papeles notables en 'Escondido en Brujas', 'Crazy Heart', 'Siete psicópatas' o 'Desafío total'. Tan insólita deriva le ha llevado a interpretar ahora un papel que nadie hubiese esperado de él hace unos años: el de padre de la autora de 'Mary Poppins' en la fantasía familiar 'Al encuentro de Mr. Banks', de John Lee Hancock.

¿Qué hace un curtido irlandés con una reputación como la tuya en una película tan amable como esta?

Me mandaron el guión pidiéndome que me lo leyese sin prejuicios, porque estaba muy bien. Así que estuve leyéndolo hasta las dos de la madrugada y, en cuanto acabé, envié un mensaje a mi agente diciéndole: "¿Qué tengo que hacer para formar parte de esto?".

¿Conocías la historia de P.L. Travers, sus traumas de infancia y lo poco que le gustaba la idea de que Disney llevase al cine su novela, 'Mary Poppins'?

No tenía ni idea. Ni sobre eso ni sobre lo retorcida que fue la vida privada de Walt Disney. Supongo que los que trabajaban en los estudios Diney debían de ser conscientes del tipo de hombre que era, pero de puertas a fuera proyectaba una imagen muy distinta.

Travers escribió un clásico de la novela infantil, pero al parecer era una mujer bastante dura. ¿Crees que eso fue debido a la relación que tuvo con su padre?

Seguramente. Todos somos el resultado de nuestras experiencias infantiles, del amor o el odio, el interés o el desinterés que hemos recibido de nuestros padres y hermanos, o en el colegio. En el caso de Travers, perder a su padre con solo siete años debió de pesar tanto en su carácter como la relación tan estrecha que tuvo con él antes de que muriese.

¿Cuál sería la mejor forma de lidiar con un trauma infantil?

Por suerte, yo nunca tuve traumas infantiles [risas]. ¿Quieres decir que cómo creo que se las arreglaría un niño para superar un trauma?

Sí, a eso me refiero.

Pues yo creo que encerrándose en sí mismo. Creando un personaje que le permitiera seguir adelante e ir sobreviviendo. Prueba cosas y comprueba qué repercusiones tienen. Si son buenas, continúa con ese comportamiento. No es que recomiende a los niños que actúen así [risas], es solo lo que creo que suele hacerse para superar un trauma profundo cuando aún no tienes la madurez para entender de verdad lo que te está pasando.

Para Travers fue una especie de catarsis que se hiciera la película. Podría decirse que su sufrimiento sirvió para algo.

Para mí, lo mejor de esta historia es que ella estaba a punto de perder su casa y consiguió conservarla vendiendo los derechos de su libro. El resto del mundo ganó un clásico, 'Mary Poppins', una película estupenda para que los padres vayan a verla con sus hijos, pero yo me quedo con la idea de que esa mujer atormentada y con talento pudo conservar su casa.

Una mujer extraña: se jactaba de ser muy inglesa, pero creció en Australia.

Sí, por alguna razón es algo que mantuvo un tanto escondido.

El caso es que has hecho un papel muy distinto a lo que es habitual en ti. ¿Fue especialmente difícil?

No, cada vez que te metes en la piel de un personaje nuevo es algo distinto a los anteriores. La novedad esta vez es que se trataba de un hombre bastante más sensible que los que suelo interpretar. Pero la historia me llegó tanto que ni siquiera me fijé en los aspectos técnicos del guión o en cómo abordar mi personaje. Sencillamente, quise formar parte de aquello, porque sabía que la película iba a conmover a los que la viesen, y eso me parece algo muy importante. PL

> "POR UNA VEZ, HE INTERPRETADO A UN HOMBRE SENSIBLE EN UNA PELÍCULA CONMOVEDORA. Y TAMPOCO FUE TAN DIFÍCIL"

QUIÉN TE HA VISTO Y QUIÉN TE VE

Hasta hace cuatro o cinco años, entrevistar a Colin Farrell equivalía a jugarse la integridad y la autoestima. Sobre todo si lo pillabas en plena fase de resacón químico y salían a flote su agresividad y su legendario mal humor. "Ahora soy un tipo bastante más tratable", reconoce un Farrell que lo único que conserva de sus años salvajes es su cerrado acento irlandés.

BURLESQUE

LOS JUEGOS DEL TANGA

Olvídate de Brasil y del fútbol. Lo que ahora mismo importa son los World Burlesque Games que acaban de celebrarse en Londres. Arte y desmadre con tanga y pezoneras.

TXT: HIPÓLITO T. SÁNCHEZ. FOTOS: MIQUEL BENÍTEZ

Uno se puede acercar a Shepherd's Bush, al oeste de Londres, para ver un partido del Queen's Park Rangers, atiborrarse de comida hindú, emborracharse en pubs de dudosa reputación o comprarse niqabs, chilabas u otras prendas de estricta observancia mahometana en el pintoresco mercado local. Nosotros, sin embargo, encontramos un motivo más sugerente: colarnos en el Bush Hall, uno de los locales que albergaron, el pasado mes de noviembre, los World Burlesque Games, la cita más importante del planeta en este género artístico.

Relacionado en sus orígenes con la literatura y el teatro satíricos de finales del XIX, el burlesque evolucionó muy pronto hasta convertirse, ya en los últimos años de la era victoriana, en sofisticadísimo espectáculo de variedades, en la línea de formas de ocio popular como el vodevil norteamericano o el cabaret parisino. Un divertimento de nuestros bisabuelos que acabaría acentuando su faceta sexual hace más o menos un siglo. Al parecer, durante uno de los espectáculos organizados en Nueva York por los hermanos

A algunas de las asistentes les bastaba una acreditación y un gin tonic para ser felices.

Minsky, considerados en aquella época como los 'reyes de burlesque', la célebre bailarina Mae Dix sufrió un problema técnico que la dejó prácticamente desnuda sobre el escenario. El público se entusiasmó tanto que el 'incidente' sufrido por Dix acabaría convirtiéndose en parte integrante y fundamental del espectáculo. Aquel desnudo fortuito ocurrió en 1917 y, desde entonces, el burlesque incorpora números que consisten en irse desvistiéndose con erótica travesura hasta quedarse con los 'pastis' (pezoneras) y el 'G-string' (tanga). Este par de prendas no se retiran nunca, por respeto a la tradición de un género que acabó de consolidarse durante los años 20, una época en la que quedarse en pelotas durante un espectáculo público podía costarte pasar la noche entre rejas. Chaz Royal, un canadiense afincado en Europa desde hace más de 20 años, es el principal responsable del resurgir del burlesque en el viejo continente, gracias a las más de 500 producciones que ha impulsado. Él es el organizador del monumental sarao al que asistimos esta noche. En los World Burlesque Games, que este año congregaron

EL BURLESQUE NACIÓ COMO GÉNERO LITERARIO Y SE CONVIRTIÓ EN ESPECTÁCULO CON TOQUES SEXUALES CASI POR CASUALIDAD

La pareja belga que consiguió la 'Triple Crown', antes de fundirse las 200 libras del premio.

PARTICIPAR EN LOS WORLD BURLESQUE GAMES YA ES UN PREMIO PARA LAS ELEGIDAS, PORQUE QUIEN GANA SOLO SE LLEVA 200 LIBRAS

a más de 13.000 espectadores participaron performers llegadas de todos los rincones del mundo con el fin de conseguir algunos de los premios en disputa. Colette y Willy, una pareja belga, ganaron la 'Triple Crown', el galardón más importante, gracias a un simpático y elaborado número que recreaba los ambientes del charlestón, las perlas y los vestidos cortos de los locos años 20. Pero aquí no se concursa para ganar sino que, en el más puro espíritu del Barón de Coubertin, lo importante es participar. Estar entre los elegidos ya implica un notable reconocimiento en el sector y la posibilidad de aumentar el caché en futuras actuaciones. De hecho, el premio para los ganadores apenas asciende a 200 libras, lo justo para celebrarlo con una botella de champán del bueno. Mejor premio tiene el espectador: asistir a tres días de sensualidad, gracia y desparpajo. A unos juegos del tanga que no tienen llama olímpica. Ni falta que hace. PL

MIREN IBARGUREN Y CANCO RODRÍGUEZ

"EN 'AÍDA' SE RESPIRA UN AMBIENTE MUY SEXUAL"

Este mes, Torito se lleva al circo (que no al huerto) a Soraya y El Barajas, de 'Aída'. Y entre elefantes y tigres, les saca el animal que llevan dentro.

TXT: QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO' / FOTOS: JOAN CRISOL

Hay quien es famoso por un absurdo capricho del destino, por cualquier estupidez, y quien lo es porque se lo ha currado y se lo merece. La donostiarra Miren y el malacitano Canco lo son por méritos propios: llevan años triunfando, como Soraya y El Barajas, en 'Aída', la comedia más longeva de la historia de la televisión española, y hace apenas unos días que presentaron las campanadas de fin de año de Telecinco. Miren Ibarguren y Canco Rodríguez tienen en común que los dos debutaron en el mundo del espectáculo como payasos. Por eso, los convencí para que protagonizasen esta sesión de fotos en el Gran Circo Holiday, rodeados de toda una fantasía circense. Porque en la vida no está de más ponerse de vez en cuando la nariz roja y gritar aquello de: "¿Cómo están ustedeeeeees?".

¿Qué os ha sorprendido de esta sesión?

Miren: A mí, montarme en un elefante. Por su altura y la paz que dan esos animales. Te quitan todo lo malo. Y que no me pusieran nada para sentarme: iba a pelo en el elefante, y con ese pelo hacen hasta anillos. No te digo más.

Canco: Ver a Miren sobre el elefante me impresionó. Estaba majestuosa, me puso hasta cachondo verla con las piernas abiertas, agarrándolo por las orejas.

Canco, ¿es verdad que llegaste a la serie 'Aída' para un solo capítulo?

C: Sí, de hecho no tenía ni nombre: en los guiones yo era 'El chungo 1'. Supongo que les gusté por algo, o será que puse mi cara de gatito de 'Shrek', porque, al tercer capítulo,

'El chungo 1' había pasado a ser 'El Barajas'.

¿Es necesario haberse drogado para interpretar a un yonqui de manera tan convincente?

C: No, no hace falta haber probado alguna droga. En todo caso, basta con haber sentido alguna vez el rechazo social.

¿Recordáis el día en que os conocisteis?

M: No, me parece que le conozco de toda la vida.

C: Me impresionó, porque tiene una personalidad única y, como tiene muchos matices, tardé en conocerla bien un par de meses. Siempre estuve expectante, en la madriguera, hasta que supe cómo era. Y me encantó.

¿De qué habíais currado antes de ser actores?

C: De guardia de seguridad y de clown callejero. Empecé a estudiar periodismo, pero lo dejé por la interpretación.

M: De payaso, en bodas, bautizos, y comuniones. Una vez le tuve que decir a un niño que me estaba tirando todo el rato de la ropa: "Si no paras, te voy a matar" [risas].

Miren, te diste a conocer en el País Vasco haciendo de criada en la serie 'Goenkale', ¿cómo llevas las labores del hogar?

M: Llevo fatal planchar y cambiar la funda del edredón nórdico. No entiendo cómo puede haber iPhones y no se ha inventado algo para ponerla de forma más fácil.

¿Y qué es lo que peor llevabas de trabajar en la serie 'Escenas de matrimonio'?

M: Actuar todo el día en bragas. Era algo incómodo, pero esa serie me dio mucho: empecé a ser conocida a nivel nacional gracias a ella.

En 2007, fuiste de las más buscadas en Google, ¿llevas bien que te consideren una de las mujeres más sexys de España?

M: Yo nunca me he considerado una tía buena. Las críticas, como los halagos, son hijas del cinismo. No me creo nada, este mundillo lo que te da también te lo quita. Madrid perdona, pero no olvida. Mejor que no se te vaya la olla.

¿Os habéis buscado alguna vez en Google?

M: Sí, y encontré una cosa maravillosa: que tengo la nariz tan grande que hay una lluvia de gafas y las pillo todas [risas]. También he visto "Miren Ibarguren follando" y pensé "ay, mi madre", pero entré y solo era un reclamo.

C: Me sorprendió que la primera pregunta más relacionada conmigo era quién era mi novia.

¿La gente piensa que sois iguales en la calle que en la tele?

C: Mucha gente te exige que le alegres las 24 horas, y se enfadan cuando no tienen su caramelo.

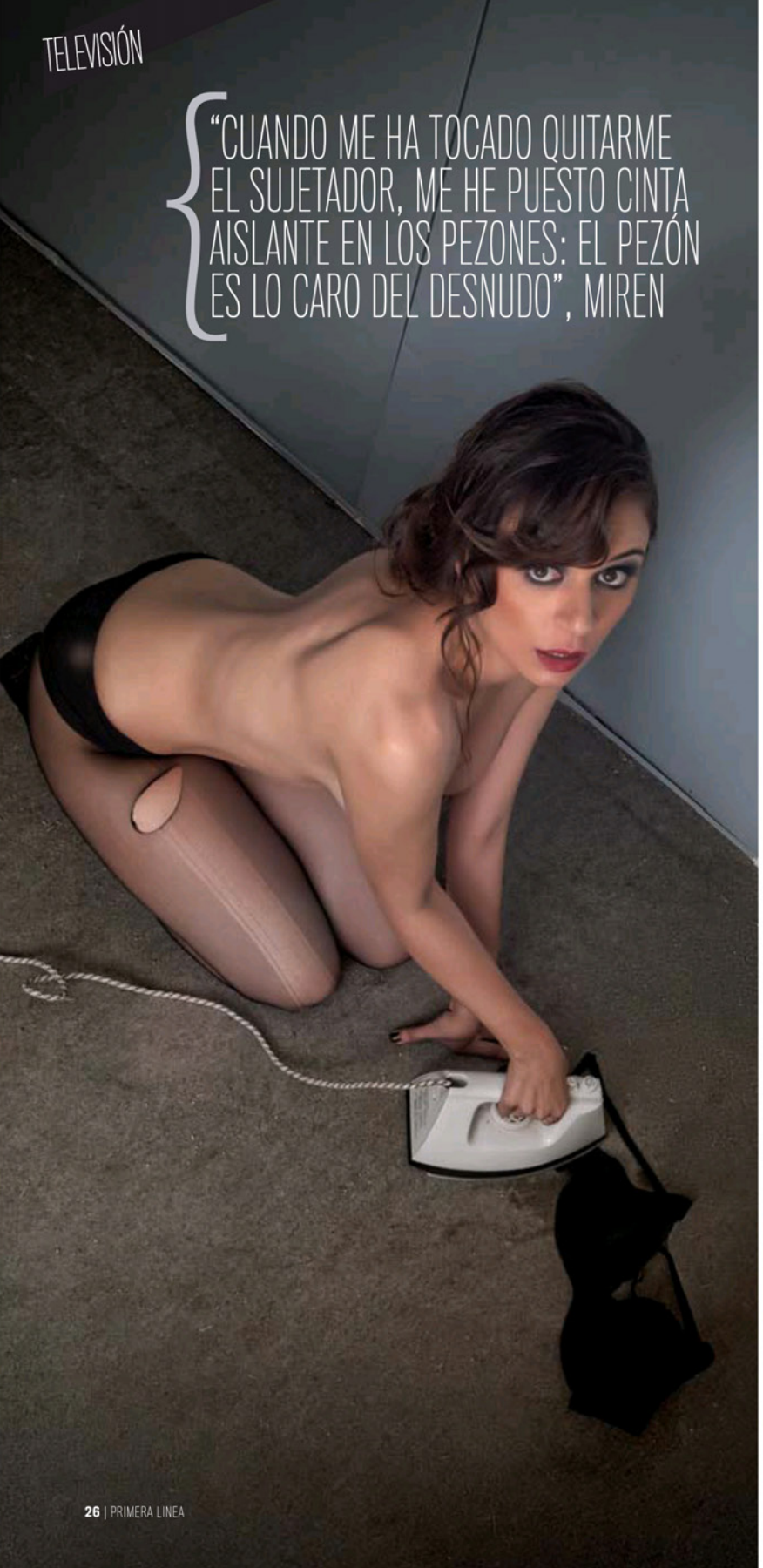
M: Sí, me hablan en diminutivo como hablo yo en 'Aída': "Ay, mi Chemichurri". Y se creen que soy tonta. He entendido que salir a la calle es un trabajo, hay que ser simpática, porque si no la gente se queda súper descolocada si te pillan en un mal día.

¿Qué es lo más surrealista que os han dicho por la calle?

M: Una señora me dijo: "Mi marido esta enamoradísimo de ti, pero no sé qué te ve: si eres enana y estás más gorda que en la tele". Y se quedó tan ancha...

"CUANDO VI EN GOOGLE 'MIREN IBARGUREN FOLLANDO', PENSÉ 'AY, MADRE MÍA'. PERO ENTRÉ Y ERA SOLO UN RECLAMO", MIREN

"CUANDO ME HA TOCADO QUITARME EL SUJETADOR, ME HE PUESTO CINTA AISLANTE EN LOS PEZONES: EL PEZÓN ES LO CARO DEL DESNUDO", MIREN



C: Cualquier insulto me duele, desde "feo" a "estúpido", sin venir a cuento, por no querer pararme a hablar. También me han dicho: "¡Deja la droga!". Y yo les digo: "¡Pero si ya la he dejado!" [risas].

'Aída' es la comedia más longeva de la televisión en España y por ella han pasado muchos rostros conocidos. ¿Quién es el que más os ha sorprendido?

M: Pablo Alborán. Le tuve que preguntar cuántas veces le han dejado para que haya acabado haciendo esas canciones.

C: Antonio Resines se inventaba el guión cada dos por tres. Quedó muy divertido, pero el guión no lo decía.

Los guiones de 'Aída' han marcado un antes y después en la comedia televisiva. ¿Cuál ha sido la frase más bestia que habéis tenido que declamar?

M: "Las mezquitas no juegan al fútbol, ¡puto friki!". Aunque fuera de contexto no tiene sentido.

C: Recuerdo una frase que no la decía yo, era de Eugenia: "Yo he conocido a toda la profesión desde la A, de Arturo Fernández, a la Z, de zorra, de Norma Duval". Me pareció impresionante.

En el backstage de Aída, ¿se habla mucho de sexo?

C: Hay un ambiente muy sexual. Somos cachondos por naturaleza y nos animamos rápido.

Me han dicho que David Castillo, 'Jonathan', está muy bien dotado.

C: Yo no lo creía hasta que lo vi. El problema es que él lo decía inocentemente y ahora tiene un arma en sus manos, y eso es peligroso.

Cuando lleguéis al millón de seguidores en Twitter, ¿seréis capaces de desnudaros como hizo Paco León?

M: Yo es que todavía voy por 30.000, ya pensaré. Pero daría las gracias y ya está. ¡Qué manía tiene la gente con vernos desnudos!

C: Hay que ser muy valiente para hacer eso, no me lo podía ni creer. Yo me atrevería si antes fuera un par de meses al gimnasio, aunque haría algo diferente. Creo que sacaría el glande nada más [risas].

¿Sois de los que usáis trucos cuando os habéis desnudado en la tele?

M: Cuando me ha tocado quitarme el sujetador, me he puesto cinta aislante en los pezones, porque el pezón es lo caro del desnudo.

C: Me ha tocado desnudarme mil veces y, por higiene laboral, te obligan a que te tapes las partes poniéndote un calcetín de vestuario, o para que la gente no se despiste. Es más ridículo ir con un calcetín colgado que con tu churra.

¿Tenéis algún complejo físico?
M: Las pistoleras, como todas las chicas. Estamos todas insoportables con ese tema. Estoy esperando a que se pongan de moda y que salgamos todas a la playa.
C: Mido 1,70, pero me gustaría medir 1,85. Me gusta la gente alta.
Si os diera 50 gramos de silicona, ¿dónde os los pondríais?
C: En los hombros, para que todos los trajes me sentasen bien. 50 en cada hombro.
M: Me pondría más culo.
Ahora estáis triunfando en el teatro. Canco en el musical 'Hoy no me puedo levantar' y Miren con la obra 'Lifting'. ¿Qué personaje es el que más os ha sorprendido ver como público en una de vuestras funciones?
C: José Sacristán. Me emocionó ver a un actor veterano como él. También, y no sé si me gustó o me provocó rechazo, ver un bebé de público en el patio de butacas.
M: Pedro Almodóvar. Que viniera al teatro y después a felicitarnos al camerino.
¿Haríais un desnudo integral si Almodóvar os lo pidiera para una de sus pelis?
C: Siempre que me guste el guión y esté justificado. Pero no para hacer un plano en el que Hugo Silva me mira y yo estoy en pelotas y sigue la peli y ya no salgo más. No tengo problema con el desnudo, soy nudista playero, nudista casero, no tengo tabúes ni prejuicios con mi físico, a pesar de que no tengo el físico de Miguel Ángel Silvestre, con un torso tan bonito.
M: Si está justificado y es parte del guión, no tengo problema.
¿Qué programa de tele no soportáis?
M: Los de cotilleos y los de vídeos de caídas fuertes, tipo una china que está a punto de suicidarse.
C: Los de las mañanas, porque solamente hay investigaciones sobre crímenes y profundizan sobre noticias desagradables.

"ME DESNUDARÍA EN UNA DE ALMODÓVAR, PERO NO EN UN PLANO EN EL QUE HUGO SILVA ME MIRA Y NO SALGO MÁS", CANCO

¿Tenéis algún tatuaje?
M: Llevo escrito "Good Night Ladies". A la gente le digo que es por la canción de Bertín Osborne 'Buenas noches señora', y hay quien se lo cree.
Hablemos de sexo. ¿Cuál es vuestra fantasía sexual?
M: Hacerlo en la jaula de los tigres, con mucha aventura.
C: Que mi chica me invite a un pase privado de Victoria's Secret donde acabemos todos follando con todas. Es que, si me invita mi chica, no tendría la culpabilidad de que le estoy siendo infiel y esas cosas.
Canco, ¿te atreverías a hacer un intercambio de pareja?
C: Fríamente te puedo responder un día que sí y un día que no. Si sucede, tendría que estar en un momento y lugar determinado donde la magia haga que ocurra.
¿Sabes si se ha especulado sobre tu orientación sexual, como con la de muchos actores?
C: De los 18 hasta los 26 años, por mi forma de ser, mucha gente se creía que yo era gay. Tampoco he tenido prejuicios sexuales a la hora de hablar de tíos. Hay algo en mí que hace que el tema de la sexualidad no tenga un límite y supongo

que eso habrá definido mi comportamiento.

¿Cuál es el sitio más raro donde habéis hecho un 'tiki-taka'?

M: En un sitio en que hacía mucho frío, una pista de patinaje.

C: En la cama de un decorado de cine donde luego grabamos varias escenas. En ese tipo de polvos, antes de empezar ya estás a tope y es una cosa rápida, pero muy intensa, con traca final.

¿Alguna vez os habéis grabado practicando sexo?

C: Yo sí. La primera vez que me grabé no fui consciente de que me estaba grabando. Me grabé echando un polvo corriente y, desde entonces, las veces que me he grabado actúo a la cámara, sé dónde ponerla. De hecho me gusta, me sube la autoestima. Luego lo borro. Me gusta utilizarlo para un objetivo en concreto.

M: Todos nos hemos grabado para ver qué tal, pero yo siempre lo he borrado enseguida, porque todo el WhatsApp está en manos de los rusos y me da mucho miedo.

Y a ti, que no te gusta verte actuando, ¿no te dio vergüenza?

M: Sí, mucha. Es un horror, te meas de risa y dices: "¡Qué moral!".

¿Con qué actores no os importaría interpretar una escena de sexo?

M: Con Jeremy Irons. Y de tía, con Chlöe Sevigny, que tiene un rollo muy total.

C: Con Ana Polvorosa. Es guapísima, una maravilla como actriz, y me sentiría súper cómodo, me encantaría. Y de chico, con Paco León. Es un todoterreno, y me da tanta tranquilidad que podría hacer cualquier tipo de escena con él.

Miren, ¿te han pedido sexo a cambio de dinero?

M: Nunca, eso es un mito. Lo digo con pena, porque todas tienen una anécdota de esas y yo no. El día que me pase, te llamo.

¿Las actrices fingen mejor en la cama?

M: Creo que en la cama todos fingimos bien, porque al final todo el mundo se lo cree. A veces te metes tanto en el papel que te lo llegas a pasar estupendamente.

¿Te has acostado con un tío una sola noche? Lo que vulgarmente se llama un rollo.

M: Sí, no me he puesto límites a nivel sexual, siempre he hecho lo que me ha apetecido. A veces te sale bien y a veces mal, pero la base es hacer lo que más te apetezca. La vida solo se vive una vez.

¿Cuál es tu prototipo de macho?

M: No tengo, he estado con muchos muy diferentes y los que más me gustan son los que son listos. El físico tanto me da, pero es importante que huelan bien.

Ya que estamos en un circo, ¿a qué animal os parecéis en la cama?

M: Depende del día, puedo ser un osito panda, de cariñosa, o una pantera.

C: Un jaguar, porque siempre está tranquilo, echado en la rama de un árbol, pero, cuando ve la presa, va a por ella y transmite elegancia.

Canco, ¿cómo eres como amante?

C: Necesito dar placer para que yo me excite, y se me da bien. Cuanto más placer consigo de ti, más me pongo yo. Así he depurado mi técnica.

> "NO ME HE PUESTO LÍMITES A NIVEL SEXUAL, HE HECHO LO QUE ME APETECÍA: SOLO SE VIVE UNA VEZ", MIREN

¿Qué es lo que más os gusta que os hagan sexualmente?
M: De todo, pero con calidad; que se lo curren. Me dejo llevar, pero que lo hagan bien. Los de primero, no, soy más de los de COU. Por eso tengo dificultad para tener material.
C: Me gusta dominar, coger las riendas, me gusta el rol pasivo del otro. Me gusta el teatro en la cama, que se juegue, se actúe, y que me digan cosas que me van a gustar. Me gusta el sexo hablado.
¿Qué es lo que más os pone del sexo opuesto?
M: La voz. Y hay una forma de andar que a mí me gusta y es la que me pone.
C: Las piernas y la boca.
¿Os habéis disfrazado alguna vez para practicar sexo?
M: Sí, de vigilante de la playa. Y aproveché que iba disfrazada de fallera en un carnaval.
C: Más que de vestirme, soy de sensaciones. Si ha habido una noche más gótica, le pongo cosas más húmedas que puedan simular sangre. Si una noche es más bizarra, puedo jugar con unas manos llenas de barro, sin pensar que voy a manchar las sábanas. El placer por el placer de verdad.
¿Una anécdota sexual que me podáis contar?
C: Lo estábamos haciendo en un parque y, de repente, subió el tubito del aspersor debajo de ella, y la gente nos vio corriendo en pelotas con la ropa en la mano.
M: Muy sexual no era. Estaba morreándome con un tío en el portal de mi casa hace un año y había venido mi madre de visita y yo no lo sabía. Y me dijo desde el portal "Miren, ¿qué estás haciendo?", como si yo tuviera 15 años.

> "ME GUSTA DOMINAR, COGER LAS RIENDAS, EL TEATRO EN LA CAMA, QUE SE JUEGUE Y QUE ME DIGAN COSAS", CANCO

Nuestra gratitud al Gran Circo Holiday, donde se hicieron las fotos.
Peluquería y maquillaje: Salón 02 P&E (telf.: 92 644 13 64, Dionisos Sánchez y Cristina Sánchez). Estilismo: Álvaro Cuadrado (telf.: 685 374 660). Vestuario: Tocado y hundido Corsets, Mackie Messer, Platino, Rocío Glez, Soloio. Lencería: Promise. Zapatos: Botisto, Primadonna.
Modelos: Jorge Ballesteros, Adrián Yuyu, Paola Fernández, Ángel Dimas, Lorena González, Alex León. Ropa de los modelos masculinos: www.escollecting.es. PL

Hazañas de un cuarentón hijoputa

JOBAR CON GODARD, JODER CON ROSER

Migoya fue un hombre bobo en París. Allí pasó un mes de vacaciones en el piso vacío de Fabrice, un gestor cultural francés con el que hizo intercambio de viviendas, dedicando su tiempo estival a perseguir y comerse a todas las mujeres que se pusiesen a tiro. Pero solo se puso a tiro una... y borracha. TXT: HERNÁN MIGOYA / ILUSTRACIÓN: SANTIAGO SEQUEIROS / FOTOS: ARCHIVO

Reconozco que, durante mi mes de estancia en la capital francesa, estuve más solo que la una. Ya conté mi experiencia con las 'escorts' gabachas en mi tratado romántico 'Putas es poco', pero esto que voy a contar hoy es tan inédito como insólito. Me ocurrió un día en que, digamos, yo ya estaba 'sexualmente desesperado'.

Una diseñadora de cine

Así que, tras un viernes entero de babear detrás de cualquier trasero decente (o, preferiblemente, indecente) que se me cruzara, me metí ya entrada la noche en un locutorio con internet para conectarme a mi página favorita de contactos para 'almas solitarias', por ver si encontraba de una vez alguna mujer cariacontecida consigo misma y caritativa conmigo. ¡Bingo! A la primera me contestó una belleza griega: era francesa, hija de una emigrante catalana y de un bruto bretón, por lo que explicó sobre cómo la maltrataba de niña.

Se llamaba Roser y estaba borracha: me aclaró que era diseñadora de carteles promocionales para una distribuidora de cine, y que en ese momento seguía en su despacho con su jefa, celebrando juntas la llegada del fin de semana y buscando dos voluntarios para unirse a ellas en la oficina. ¡Caray con las francesitas emancipadas! Conectamos las cámaras y nos dimos el visto bueno: era una blanquita espectacular de facciones clásicas, sólo le faltaba la toga. Sin pensar siquiera que pudiese tratarse de una encerrona, le pedí la dirección y me apresuré a tomar el metro. Me impuso como condición, eso sí, que llevase una botella de whisky como presente de buena voluntad.

"IBA RUMBO A UN LUGAR REMOTO Y DESCONOCIDO, SOLO POR LA PROMESA CARNAL DE UNA PELIRRUBIA DE OJOS ALMENDRADOS. ¿Y SI ME TENDÍAN UNA TRAMPA?"

Miedo a la desconocida

En el metro ya me di cuenta de lo tarde que era y de lo lejos que estaba mi cita. Iba rumbo a un lugar remoto y desconocido, solo por la promesa carnal de una pelirrubia de ojos almendrados. ¿Y si solamente se trataba de un cebo sexy para turistas ingenuos? ¿Y si me habían tendido una trampa y de pronto me salía un proxeneta o una banda de desgraciados indeseables y me despojaban de mi dinero y mis tarjetas? Francia no es el Tercer Mundo, pero más vale tercermundista conocido que francés por conocer. En mi mano se hallaba el salvoconducto de la botella de whisky y, en la bragueta, mi peor consejero. Sabía que, en algún lugar, si Roser no me había mentido, otro panoli viajaba también hacia el mismo lugar para emparejarse con la 'jefa' de ella. ¿Qué coño resultaría de todo aquello?

Un negro y un marrón

Pues sí, en menudo marrón me estaba metiendo yo solo. Fuera de la estación de metro, la calle esperaba desértica y oscura, hostil como un desfiladero para el 7º de Caballería: y yo era uno y a pie. Pero el pene es como la vara del zahorí: cuando pilla el norte, no lo suelta ni a tiros y arrastra consigo al resto del cuerpo. Así iba yo en plena medianoche, la polla ganando a mi lengua por una cabeza, tras un mes sin follar.

Entré en el edificio indicado y llamé a la puerta correcta: la preciosa Roser me abrió en persona. Era altota y guapetona, y vestía camisa y pantalón. Dos rosetones en los mofletes denunciaban su estado. Ella estaba como una cuba y yo, como Scooby Doo: ella de borracha y yo de asustado. Pero me dio igual y la seguí al interior, tratando de que mi paranoia me permitiese advertir a tiempo si Fantomas me asaltaba desde la tiniebla del pasillo. Pues no: para mi sorpresa, Roser había sido honesta y su historia, veraz. Al fondo de unas oficinas con moqueta de estambre, se abría un despacho de paredes de cristal, tras cuyo escritorio me contemplaba, algo boquiabierta, una mujer de unos 45 años: la jefa. Era una mequetrefa huesuda con cara de hámster, no me ponía nada. A su lado, de pie, un chaval negro con pinta de repartidor de pizzas o volcador de contenedores me observaba algo celoso, por lo que pude atinar. Como marcando territorio, Roser me tomó de la mano y me condujo a su propio despacho. Yo no sabía qué decirle, porque además tampoco hablo francés. Le solté "Bona nit" por si colaba, pero, por cómo se tambaleó, creo que ni me oyó. Así que me limité a esgrimir la botella ante sus ojos, como un terrón de azúcar frente a una yegua.

"EL PENE ES COMO LA VARA DEL ZAHORÍ: CUANDO PILLA EL NORTE, NO LO SUELTA NI A TIROS Y ARRASTRA CONSIGO AL RESTO DEL CUERPO"

Un polvo bien diseñado

Roser le propinó varios lingotazos a la botella y varios lengüetazos a mi boca. Pronto nos regodeamos en el morreo, una vez me liberé de miedos y desconfianzas. De pronto, me musitó al oído en un exótico catalán:

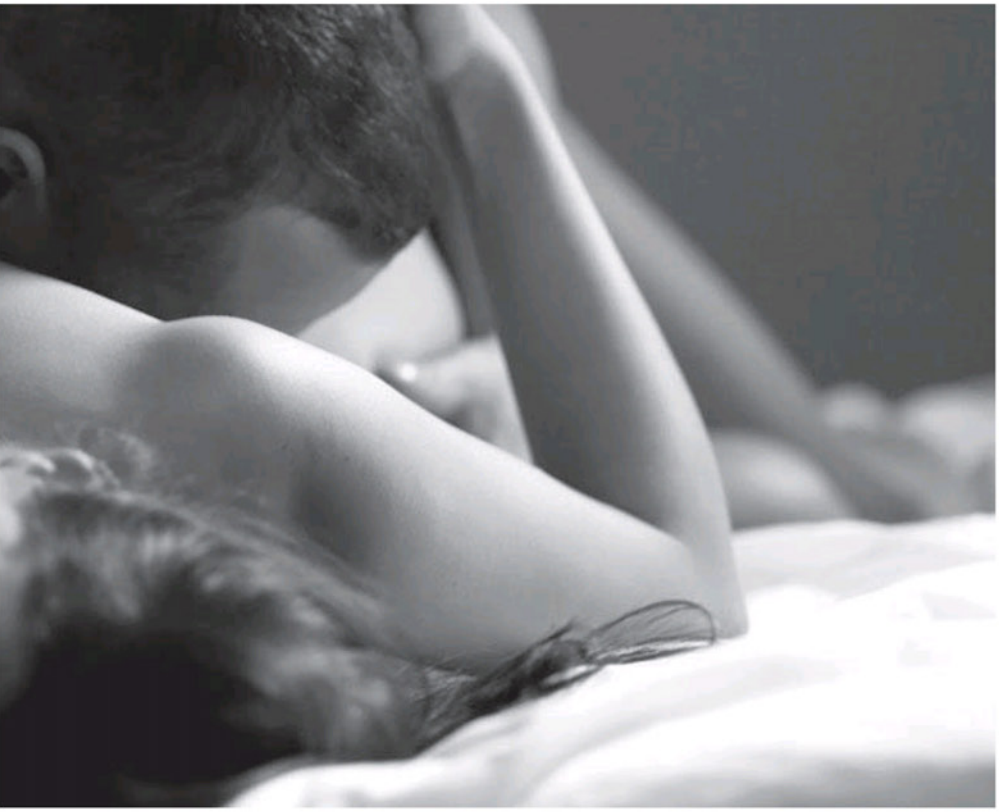
-A la meva boss no li agrada el autre garçon. Coneixes algun autre garçon pour inviter ici?

Dije que no con la cabeza. Bastante trabajo tenía yo ahora con satisfacerla, como para preocuparme por encontrarle satisfacción a ese callo de jefa. Que se las arreglara con el pobre gachó afrofranchute, que tampoco era tan feo.

Roser se encogió de hombros, signo de conformidad, y se concentró en besarme. De pronto, enloqueció allí mismo y se arrodilló frente a mí. Me bajó la cremallera y se endosó mi polla en la boca, justo debajo de un cartel de 'Pierrot le Fou', la muy 'foulana'. Pegué un grito tan espantoso que se me olvidó darlo en catalán:

-¡Aaaaahhhh! ¡Cuidado con el aguardiente, chocho gabacho!

Ella comprendió y se disculpó: me había entrado whisky de su paladar a la uretra y me escocía como un demonio. Pero la erección pudo más. Siguió comiéndome el rabo irritado, mientras la jefa y el chico que no le gustaba se asomaban para espiarnos. A mí eso me cortaba un poco el rollo, pero a Roser parecía excitarla. O quizás era Belmondo.



Bien está el que bien acaba

Roser se emperraba en la felación y yo lo que deseaba era iniciar el abordaje de su cuerpo, pero me daba vergüenza con aquellos dos convidados de piedra pómez. Acariciándola como a un perro saltarín, conseguí detenerla en su entusiasmo succionador y susurrarle que sería mejor continuar la fiesta en su casa. La convencí. Pude ver la decepción en los otros dos cuando Roser se incorporó y, alisándose la camisa, se despidió de su jefa y del galán afrogalo y me llevó consigo. Qué deprimente panorama para los dos que se quedaban allí, ¿verdad?

> "HABÍA ENTRADO WHISKY DE SU PALADAR EN MI URETRA Y ME ESCOCÍA COMO UN DEMONIO, PERO LA ERECCIÓN PUDO MÁS"

Roser vivía sola con un hijo de dos años. No sé quién acostó y arropó al niño pero, cuando llegamos al piso, ya estaba durmiendo como un bendito. Así que nos pusimos a hacer el amor como conejos ciegos, debido a la borrachera de ella y a mi tanteo de un cuerpo nuevo y deseable como el suyo. Mientras me corría en sus entrañas, me pregunté si una chica tan bonita y con tanta clase se hubiese fijado en mí de estar sobria.

PD. Un mes después, mi amigo Fabrice y su novia feminista se instalaron en mi piso barcelonés, en justa reciprocidad a nuestro intercambio de viviendas. Pero, así como ellos me habían dejado la suya para mí solo, yo no tenía otro lugar donde ir, así que la primera noche de su estancia llegué de madrugada con un nuevo ligue, cruzamos por encima de sus camas desplegables en el salón y follamos a discreción de lo más indiscretos. A la mañana siguiente, Fabrice me dijo (yo creo que empujado por su pareja) que no habían podido pegar ojo y que me fuera a tomar por culo. Nunca más supe de él y mira que me disculpé veces. Aprovecho para disculparme de nuevo. PL

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

Tenlo claro: para hacer bien el amor hay que venir... adonde haga falta.

¿Cuánto estás dispuesto a arriesgar por una buena sesión de sexo 'liberal'?
Esa es la pregunta que uno debe hacerse siempre antes de enzarzarse en citas a ciegas y sexo indiscriminado. Sé audaz y atrévete a vivir experiencias nuevas, pero nunca cometas locuras que pongan tu salud en peligro. O, ¿sabes qué? Haz lo que te salga de los cojones, que ya eres mayorcito.

Sé educado antes de meterla.
La buena educación lleva muy lejos a las personas, y las mujeres aprecian a un hombre bien educado, aunque acaben de conocerlo cinco minutos antes de llevárselo a la cama. Nunca olvidaré lo que me dijo un hispanista inglés: en España hay menos variantes para pedir perdón que en el resto de idiomas. Así que aprende a pedir perdón en muchas lenguas y podrás ejercer de glotón políglota.

Nunca te refriegues la polla con alcohol.
No es buena idea. Ni tampoco dejes caer tu colilla encendida cuando una borracha te la está chupando.

CLAUDIA BOMB

"EN EL PORNO ME DAN MORBO LAS SITUACIONES, NO LAS PERSONAS"

Poseedora de una belleza terrenal, lejos del prototipo de 'pibón' que domina en el porno más apreciado por los aficionados, Claudia Bomb ha ido forjando una interesante carrera en el triple X nacional después de unos inicios turbulentos. Ahora ha decidido desnudarse para 'Primera Línea' y contarnos lo que pasa por su cabeza. TXT: PACO GISBERT / FOTOS: XAVI SMOKE

¡Hola, mis nenes!". Asomarse a la página web de Claudia Bomb o entrar en su Twitter garantiza al aficionado al porno ser tratado como miembro de una especie de clan infantil. Claudia llama "nenes" a sus seguidores pese a que la mayoría de ellos tiene más edad que esta catalana de 23 años, de aspecto inocente y rotundas curvas. Y es que ese, probablemente, es el secreto de Claudia Bomb. Una extraña combinación entre lo salvaje y lo tierno que la ha convertido en una de las actrices más seguidas por los usuarios de las webcams para adultos.

"Yo concibo la webcam como algo muy cercano a la gente, algo más íntimo y más amateur que los trabajos que se hacen generalmente en el porno. A mí, la verdad es que me pone mucho que la gente se conecte conmigo". En las distancias cortas, Claudia Bomb no difiere mucho del prototipo de chica de veintipocos años que no presta demasiada atención a su imagen, sabedora de que la juventud es suficiente tesoro para atraer a la gente. En su rostro no hay maquillaje ("no suelo maquillarme para salir a la calle", dice) y viste de manera informal, con ropa ancha y zapato plano.

UNA ACTRIZ DE ACTRICES Y GORILAS

Hace algo menos de dos años que Claudia Bomb trabaja como webcamer para Actricesdelporno.com, con la que ha rodado sus últimas escenas y a la que ha prestado su imagen para virales como el del Klic-Klic, en el que aparece perseguida por un gorila.

¿La gente se conecta a la webcam contigo solo para desfogarse?
Sí y no. A veces, la gente busca algo más que sexo. Contar sus problemas, hablar con alguien. Hace un tiempo se conectó un chico que estaba muy deprimido porque había pillado a su novia enrollada con su propia madre. Poco a poco, empezamos a hablar y yo acabé metiéndome en su problema. No sé cómo lo hice, pero adquirimos bastante confianza. Le aconsejé como pude y, al final, él pudo romper con su novia.

Pero imagino que la mayoría de la gente no utiliza la webcam para contarte sus problemas. Para eso ya está el teléfono de la esperanza...
No, claro. Hay mucha gente que viene con parafilias muy raras y te pide que las hagas. No sé si es solo la gente que se conecta a las webcams, pero me he dado cuenta de que la gente tiene gustos muy raros. Pero no te creas que me escandalizo. Cuando me piden cosas raras que no quiero hacer, lo comento con la persona que me lo ha pedido, y ya está. Lo importante es el respeto.

En todo caso, tu mayor reclamo son el par de tetas naturales que tienes. ¿Eres consciente de ello?
Por supuesto, pero también creo que hay gente que va mucho más allá de mis pechos, que le interesa mi personalidad. Aunque muchos no se lo crean, he vivido sensaciones increíbles con mi trabajo, y eso lo he logrado porque no solo muestro lo bueno de mi personalidad. Me gusta mostrarlo todo, no solo lo bueno.

¿Quieres decir que Claudia Bomb no es un personaje?
Es un personaje, evidentemente, pero también está en mi forma de ser. Quiero mostrarme a los demás más allá del personaje. Mira, por ejemplo, si tú tienes diez fotos para colgar en la web y solo seleccionas las dos o tres en que estás fantástica, todo el mundo te va a ver divina. A mí me gusta colgar más de dos o tres fotos, aunque no esté perfecta, y eso, de alguna manera, me abre mucho más a los demás. Sé que, desde el punto de vista profesional, parece raro, porque normalmente solo seleccionamos lo mejor para exhibirlo, pero yo prefiero mostrarme tal como soy.

Quizás ese es el secreto, la diferencia...
Yo creo que, si me va bien, si hay tanta gente que me sigue, es porque me ven como alguien amateur, alguien cercano a ellos y, por lo tanto, accesible.

> "SI HAY TANTA GENTE QUE ME SIGUE, ES PORQUE ME VEN COMO UNA AMATEUR, ALGUIEN CERCANO Y, POR LO TANTO, ACCESIBLE"

Parets del Vallés es un pueblo de algo menos de 20.000 habitantes del interior de Barcelona. Su cercanía con la gran ciudad, de la que la separan apenas 23 kilómetros, no impide que sea un lugar tranquilo, pero también un sitio en el que "todo el mundo se conoce". En Parets del Vallés creció Claudia Bomb, hija de padres separados, y vivió hasta los 18 años, cuando se independizó para hacer su propia vida lejos del hogar familiar.

¿Cómo entró el porno en tu vida?
Yo miraba porno desde que estudiaba, desde primero de ESO, y disfrutaba con ello. Siempre me ha excitado mucho. Me fijaba sobre todo en las actrices, en cómo se lo pasaban, pero nunca tuve la ambición de convertirme en una de ellas.
¿Y qué ocurrió para que cambiaras de parecer?
Un día, chateando en el ordenador, me encontré con una persona que trabajaba en una productora. Poco a poco fui haciendo amistad con él, aunque no lo había visto en mi vida, y me propuso hacer porno. Yo lo pensé mucho. Ya trabajaba, no vivía con mi familia y sabía que me iba a gustar, pero quería ocultar mi imagen. Personalmente no tenía problema en hacerlo, el problema era el qué dirán. Estuve un año dándole vueltas, hasta que me decidí a probar.
Una decisión meditada...
Pues, aun así, creo que me faltaba información. Hice mi primera escena y me decepcioné mucho, no era lo que esperaba. Probablemente es que no di con la productora adecuada en aquel momento, pero tuve muchas dudas. Además, perdí el trabajo que tenía entonces, por otras circunstancias, y tuve que decidir si quería seguir o no. Y entonces, por un error de la persona que me había introducido en este mundo, mis datos personales se revelaron en las redes sociales. Todo lo que yo había querido evitar desde el principio salió a la luz. Fue muy duro.

Aquello sucedió en el verano de 2009 y Claudia lo recuerda como quien rememora una etapa de la vida que hubiera deseado que jamás sucediera: "Mi mundo cambió a partir de ahí".

Pero el caso es que aquella primera experiencia negativa te ha servido para llegar hasta aquí.
Sí, yo nunca le he echado la culpa al porno de aquello que pasó, porque sabía dónde me metía y los riesgos que corría. Creo que no di con las personas indicadas y ya está. No le doy más vueltas.
¿Qué conclusiones sacas de todo aquello? ¿Qué has aprendido?
La conclusión es que he avanzado, he hecho cosas diferentes y me han gustado. Estoy muy orgullosa de cosas como el vídeo que hice para el Getafe [el corto que sirvió como campaña promocional del club de fútbol en 2011] o los vídeos de publicidad, como el del Klic-Klic o el Fortiplús. Y me he dado cuenta de que me gusta mucho la fotografía, la imagen

"YO MIRABA PORNO DE ADOLESCENTE Y ME FIJABA EN LAS ACTRICES, PERO NUNCA TUVE LA AMBICIÓN DE CONVERTIRME EN UNA DE ELLAS"

audiovisual, y, en un futuro, me gustaría crear algo en ese sentido que sea chulo.

¿Como el porno que se hacía antes?

Exacto. Antes había mucho más erotismo, se transmitía más lo que hacías. A mí me ponía verlo, porque me dan morbo las situaciones, no las personas.

¿Con quién te has sentido más a gusto?

Cada productora tiene su forma de trabajar y hay sitios en los que te sientes mejor y en otros, peor. Cada uno lo ve de una manera.

¿Quién ha tenido más culpa en esa recuperación de la que hablabas?

Mis fans, sin duda. Me han ayudado mucho. Mientras sigan ahí, yo estaré y el día que no me motive hablar con ellos lo dejaré. No voy a engañar a nadie. Llevo cuatro años en esto, empecé sin ninguna información y, con el tiempo, me he hecho más autónoma, más mía, menos dependiente. Me ayuda mucho hablar en mi trabajo y eso me motiva para seguir adelante. Además, aprendo cosas. Alucinarías de las cosas en las que se fija la gente. Hace poco una tía me dijo que, cuando me corría, se me contraían los dedos de los pies. Se había fijado en algo que yo ni siquiera sabía.

Pese al enganche que demuestra tener por sus seguidores, pocos conocen realmente quién es Claudia Bomb, qué le gusta y qué le disgusta. La parte final de nuestra conversación intenta traspasar esa barrera que a menudo erigen las actrices X para ocultar su verdadera personalidad ante el público.

> "NO SOY DE NOVIOS GUAPOS NI ME HE ENAMORADO NUNCA DE UNA PERSONA POR SU FÍSICO. TIENE QUE TRANSMITIRME ALGO QUE ME HAGA TEMBLAR"

¿Qué tipo de hombre te gusta?

Casi todas las parejas que he tenido en mi vida no eran hombres guapos. Más bien lo contrario. No me he enamorado nunca de una persona por el físico, sino que tiene que transmitirme algo que me haga temblar. De hecho, no soporto a los chicos que son muy creídos. En una mujer, lo puedo entender, pero en un tío..., no, por favor.

Eso da esperanzas a muchos feos para ligar contigo...

Pues no es fácil. Hace falta mucha madurez y entender lo que hago y a qué me dedico. En fin, respetar mi trabajo y mi forma de ser. Cuando tienes una relación con alguien y no te entiende, es imposible. Una pareja ha de tener cariño y entender cuáles son las prioridades de la vida, porque no todo el mundo va con buenas intenciones. No es tan fácil como parece a simple vista.

¿Qué cosas te entretienen?

Pues mira, me gustan mucho las series de televisión españolas, como 'Aquí no hay quien viva', 'La que se avecina' o 'Aída'. Las que reflejan de forma exagerada la vida diaria.

¿Y qué cosas detestas?

Las injusticias, como por ejemplo en el tema de los desahucios. No soporto a los que van de divos, ni a los que son excesivamente materialistas. Y, sobre todo, a la gente que trata el sexo de manera vulgar. Eso me produce un rechazo instantáneo.

Pues debes sentir mucho rechazo en tu trabajo diario. Existe la costumbre de llamar putas a las actrices porno con una facilidad...

Es que se puede ser puta, pero con estilo. Nosotras interpretamos un papel y lo importante de ese papel es que la gente vea tu manera de hacer las cosas, que tengas un estilo, que no seas vulgar.

Maquillaje: Patricia Jaimes.
Nuestra gratitud al Hotel Catalonia Barcelona Plaza, en una de cuyas suites se realizó la sesión de fotos. PL

"SE PUEDE SER PUTA, PERO CON ESTILO. NOSOTRAS INTERPRETAMOS UN PAPEL; LA GENTE DEBE VER QUE TIENES UN ESTILO"

PRIMERA LINEA
CLAUDIA BOMB

Tailandesas

POLVOS A MUERTE EN BANGKOK

Todo lo que has oído es cierto: existen esas mujeres de ojos rasgados y piel canela capaces de disparar bolas de ping-pong o pinchar globos con sus vaginas. Viven en Tailandia, y lo suyo no es de este mundo.

TXT / FOTOS: TANGERINA

WANDA TAI

Creció entre monjas francesas, en un orfanato del sur de Tailandia. De ahí le viene su interés por la enfermería, aunque de momento trabaja en la barra de un bar de gogós en el distrito de Nana, en Bangkok. Está enganchada a las telenovelas, sus turistas preferidos son los españoles y los italianos y de momento no tiene ninguna intención de casarse. Tiene 21 años y a pesar de ser católica cree, como los budistas, que la energía sexual y la espiritual son lo mismo.

ROSE

Adoptada de muy niña por una pareja japonesa y criada en Osaka, Rose volvió a Bangkok en cuanto alcanzó la mayoría de edad. Ahora trabaja de dependienta en un lujoso centro comercial, asiste a clases de danza tradicional tailandesa y redondea sus ingresos con posados explícitos para varias páginas webs occidentales. Tiene 21 años y dedica gran parte de su tiempo libre a salir de marcha con sus amigas y ligar con turistas podridos de pasta.

RAMITA

Con solo 20 años, ya tiene muy claro cuáles son sus metas: ejerce de modelo para costearse el curso de dirección de empresas al que asiste y para reunir los fondos necesarios para montar un prostíbulo de alto standing para turistas de la tercera edad. Tiene previsto que sea un negocio familiar y cuenta con el apoyo de su padre, policía, y de su madre, estampadora de batik. Sus dos mejores amigas son transexuales y su pasatiempo favorito es ir de compras.

1 NATALIE WANG

Masajista y modelo erótica, Natalie se creció en una remota aldea de la Tailandia rural y, desde los 16 años, sueña con echarse un novio yanqui que la lleve a vivir a Nueva York.

2 KIMBERLY KATO

Nacida en San Diego hace 22 años, de madre tailandesa, debutó en el porno soft a los 18, tras escaparse a Los Ángeles en un arrebato de rebeldía juvenil.

3 JINNY YUN

Su marido, ingeniero alemán al que conoció en una discoteca de Pattaya, la introdujo en el desnudo artístico. Tiene 23 años, vive en Múnich y quiere ser modelo publicitaria.

4 AURORA FONG

Esta guapísima fashion victim de 20 años ni estudia ni trabaja: posa para webs adultas y baila sobre un podio en un bar de gogós en el bullicioso distrito Patpong de Bangkok.

VANESSA MA

De los shows eróticos del barrio de Pattaya (donde disparaba bolas de ping-pong con su vagina) dio el salto a la fotografía erótica y al porno softcore gracias a un artista gráfico inglés que se quedó prendado de sus curvas. Jovial, enérgica y descarada, Vanessa tiene 22 años, le gusta cambiar de novio cada tres meses (no soporta la rutina) y en el futuro se ve montando su propia peluquería. Acaba de volver de su primer viaje al extranjero. En concreto, a Alemania, donde ha participado en su primera producción porno hardcore, un género prohibido en Tailandia.

A VANESSA MA, QUE JUGABA A PING-PONG CON SU VAGINA, LE GUSTA CAMBIAR DE NOVIO CADA TRES MESES PORQUE NO SOPORTA LA RUTINA

WANG SHUI WEN

Lo suyo, más que vocacional, es puro capricho. Heredera de la fortuna de una de las familias más ricas de Bangkok, Wang exhibe su cuerpo desnudo (espléndido cuerpo, salta a la vista) por pura diversión y para probar nuevas experiencias. Tiene 21 años, practica el muay-thai y sueña con trabajar algún día con su ídolo y gran referente erótico, la estrella de las artes marciales Tony Jaa.

Winny Sung

Está muy solicitada como modelo comercial y no paran de lloverle ofertas para posados sugerentes, pero su máxima ambición es llegar a ser actriz dramática y ya ha aparecido en varias producciones tailandesas interpretando pequeños papeles secundarios.

ISABEL ANDRADE

RED DE LETRAS

EL AUTOR DEL MES

MAX BARRY

LEXICÓN

Ediciones B / 432 pgs. / 22 €

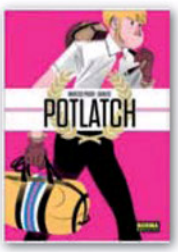
En mayo tuvimos la oportunidad de ver la adaptación en pantalla grande de su primera novela, 'Syrup', pendiente de publicar en nuestro país. Ambientada en el mundo del marketing y plagada de momentos de humor inteligente, el guión era obra del propio autor australiano aunque no ha sido este trabajo el más celebrado de su carrera. 'Lexicón' respira la misma energía burlona, pero nos traslada a un universo de anticipación que atrapa desde la primera página. Es la historia de una elitista escuela donde los alumnos no adquieren conocimientos comunes, sino que son instruidos en el arte de manipular mentes. Creador también de un juego, Barry habla en su destacable blog de ficción, política y persuasión. **http://maxbarry.com/ Su página de Facebook: https://www.facebook.com/MaxBarryOfficial.**

ALASKA Y LOS PEGAMOIDES. EL AÑO QUE ESPAÑA SE VOLVIÓ LOCA

Patricia Godes

Lengua de Trapo / 312 pgs. / 16,64 €

Periodista y crítica musical, Patricia Godes vivió muy de cerca la experiencia pegamoide. Para aquellos que no lo recordéis, 1982 fue el año del mundial de fútbol y de la revolución juvenil en España. Con su sentido del humor característico y la ayuda de testigos singulares –que proceden tanto de la trastienda del rock como del entorno académico- la escritora contextualiza y eviscera un fenómeno que, contra todo pronóstico, se ha transformado con los años en realidad mediática. Antropología para bucear en el pasado. Su blog: **patriciagodes.blogspot.com**. Su twitter: **@pAtRiCiAg0deS**.



POTLATCH

Marcos Prior Danide

Norma Cómics/ 104 pgs. / 16 €

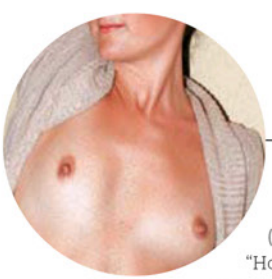
Las mentes que pergeñaron 'Fagocitosis' se unen de nuevo para ofrecernos otra particular historia que raya en el misterio y la patología. Menos mal que ya nos tienen avisados. Desde la gráfica de la portada del cómic a los bocetos que exhiben en la web, el dibujo recoge una cualidad de urgencia y extrañamiento indiscutibles. La historia de Máximo, el protagonista, es igual que el diseño que le da vida: insólita y veloz, como su pasión y su moto. La intriga está en el propio título, que remite al regalo de inmuebles y capitales. Y hasta aquí podemos contar. Para más información, el microsite de la obra: **http://normaeditorial.com/potlatch/historia.html**

VAGINA

Naomi Wolf

Kairós / 488 pgs / 18 €

Crítica cultural y consultora política norteamericana con amplia obra ya a sus espaldas, Naomi Wolf forma parte de la controvertida etiqueta "tercera ola feminista" gracias al ensayo con el que se dio a conocer, 'El mito de la belleza'. Partiendo en esta ocasión de un acercamiento más científico al tema de la sexualidad y una minuciosa investigación, Wolf propone un viaje por el siglo XXI a través de la vagina. La polémica no se ha hecho esperar en su país natal. Site de la autora: **naomiwolf.org.** Twitter del libro: **@NaomiWolfVagina.**



EL MICRO RELATO ERÓTICO: **PALABRAS QUE ACARICIAN LA ENTREPIERNA**

(Enviado por Jose M. G.)

"Horas de vuelo y una acreditación en la solapa me permiten entrar en la vibrante oscuridad del auditorio. Bajo el foco, una voz que raspa el cansancio. La camisa es tan cegadora que me concentro del cinturón hacia abajo, donde las gráficas de emprendimiento semejan penes de todas las razas conocidas. La ponencia acaba de empezar y la falta de sueño me ronronea al oído, pero no puedo quitar la mirada de su culo. Simulo escribir mensajes, pero me caliento tanto con las palabras que me levanto a toda prisa para librarme del caos que amenaza mi entrepierna".

Envía tu microrelato a: microrelatoeropl@gmail.com.

EL PERFIL

NATALIA RODRÍGUEZ ¡QUEREMOS MÁS, CATALINA!

Lentamente, las antiguas alumnas de 'El internado' van quitándose las faldas plisadas y coletas y encontrando trabajo en otras series de televisión. Se nos hacen mayores y es momento de dejar de pensar en ellas como peques a las que hemos visto crecer. Es el caso de Natalia Rodríguez (Madrid, 1982), de la que pudimos disfrutar (más bien poco) en 'Fenómenos' y que triunfó con 'Los protegidos'. Ahora deja, por fin, Antena 3 para incorporarse a TVE en su ficción más exitosa tras 'Águila Roja': 'Isabel'. Natalia será la Infanta Catalina, hija de Isabel y Fernando, tanto monta, monta tanto.

RINCÓN DEL HORROR

MISIONEROS POR EL MUNDO

Hace tiempo que la Conferencia Episcopal, propietaria de 13tv, se ha convertido en la mayor fábrica de chistes del país. Con 'Misioneros por el mundo' se han vuelto a superar. Es lo que parece: el archiconocido formato de pijos sin fronteras se adapta al mundo misionero (y no el de la postura sexual, precisamente). Miseria y bondad católica a raudales en un oda kitsch.

13TV SE SUPERA AL ADAPTAR EL FORMATO DE PIJOS SIN FRONTERAS AL MUNDO MISIONERO (NO EL DE LA POSTURA SEXUAL)

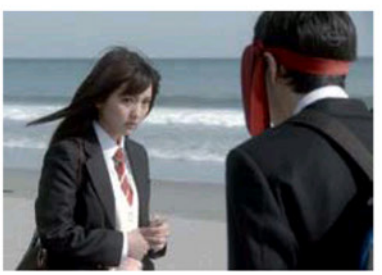
TELEPROMPTERS

EL SIGNO DE LOS TIEMPOS

¿Cuánto hace que no ven a Prince? Sí, Mr Rogers Nelson, el genio de Minneapolis, vive recluido, asqueado del negocio musical. Por eso es grande, muy grande, que reaparezca, nada más y nada menos que en 'New Girl', la serie de la también cantante Zoe Deschanel. Dicen que es tan fan que va a hacer un cameo en febrero... Conociendo al perla, lo más probable es que se quiere llevar a la cama a Zoe.

PAPAS CON ARROZ...

¡Ay, aquellos sociatas de los 80, de 'Con las manos en la masa', que a punto estuvieron de romper España! Menos mal que llegó la derecha para reivindicar la españolía de bien. Por eso, sorprende que, en su búnker mediático de 13tv, hayan hecho algo tan poco patriótico como fichar al pérfido albionero de Jamie Oliver y su programa 'Cocina en 15 minutos'. Se empieza por el estómago y se acaba aprobando la ley del aborto.

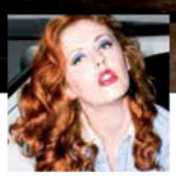


EDAD LEGAL

Los hay pervertidos y después está Sion Sono, el más retorcido de los directores japoneses. Este año nos ha entregado 'Minna Esper Dayo!', la serie más guarrilla de la historia de la televisión. En un instituto nipón, unos jóvenes descubren que cada uno posee un poder sobrenatural. ¿Para qué usarán la telequinesis o la teletransportación? Para levantarle la falda a las alumnas y colarse en sus vestuarios.

EL RINCÓN DE VENUS

Foto: Lourdes Ribas. Atrezzo: Pepe von Strüdel.



Por Venus O'Hara

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito un par de libros sobre sexo, 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras', y ya habría escrito alguno más si mientras escribo no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

EL ARTE DE REGALAR FLORES

Se acerca San Valentín y es probable que tu pareja espere que le regales un ramo de flores. Es un regalo aún bastante frecuente, pero yo diría que empieza a caer en desuso: los hombres con los que he estado dicen que prefieren regalarlas al margen de fechas señaladas, como San Valentín o los aniversarios, para que sea un gesto de amor espontáneo y no una rutina programada. La teoría suena bien, pero ya os digo que a las mujeres suelen resultarnos algo sospechosas unas flores fuera de contexto: nos hacen pensar que tal vez tenéis algún motivo secreto para sentiros culpables.

No cabe duda de que algunas flores son más bonitas que otras, pero lo que realmente importa es cómo se regalan. Por ejemplo, a mí no me resulta nada romántico que se las compren a los vendedores ambulantes que rondan de noche por los bares. Regalar flores debe ser un gesto natural, no forzado por la presión. Por eso, cuando me encuentro en esa situación, suelo decirle al vendedor: "No, gracias, ya hemos follado". De esa manera, suelen dejarnos en paz. Y sin flores.

> "CUANDO ME OFRECEN ROSAS EN UN BAR, SUELO DECIRLE AL VENDEDOR: 'NO, GRACIAS, YA HEMOS FOLLADO', PARA QUE ASÍ NOS DEJEN EN PAZ... Y SIN FLORES"

Mucho mejor idea es enviarle a tu chica un buen ramo de flores al trabajo. Durante los años que pasé encerrada en una oficina, cierta vez recibí la llamada de la recepcionista diciendo que había llegado un paquete a mi nombre. Resultó ser un enorme ramo. Me hizo mucha ilusión y, además, me convertí en la envidia de las gallinas de la oficina. Al llegar a casa, le agradecí el detalle a mi novio con una felación muy trabajada y más que merecida.

Sin embargo, yo me quedo con esta forma de regalar flores: dile a tu pareja que se ponga de pie y que cierre los ojos (o ponle un antifaz) porque tienes una sorpresa para ella; bájale las bragas, coge una flor y rózala suavemente contra su piel subiendo por su muslo, hasta sus labios. No presiones mucho y verás cómo los pétalos le producen unas cosquillas deliciosas. Después, déjale oler la flor, vuelve a hacerle cosquillas entre los muslos o juega hasta que no pueda más. Cuando veas cómo se pone, acabarás regalando flores más a menudo.

"IR AL GIMNASIO PUEDE CONTRIBUIR A QUE SEAS MEJOR AMANTE, CON MÁS Y MEJORES ERECCIONES Y MUCHA MAYOR RESISTENCIA"

TOP 5 REGALOS DE SAN VALENTÍN

1. ¿POR QUÉ NO FLORES?
Pero elige el momento y la forma de regalarlas para que tu pareja las aprecie.

2. UN BONO PARA IR DE COMPRAS
A veces el shopping nos pone más que el sexo.

3. UN BONO PARA LA PELU
Un regalo que nunca falla. Excepto si luego le dices que no te impresiona su nuevo peinado...

4. CENA ROMÁNTICA EN CASA
Vale la pena, aunque tengas que dedicar antes un buen rato a la limpieza.

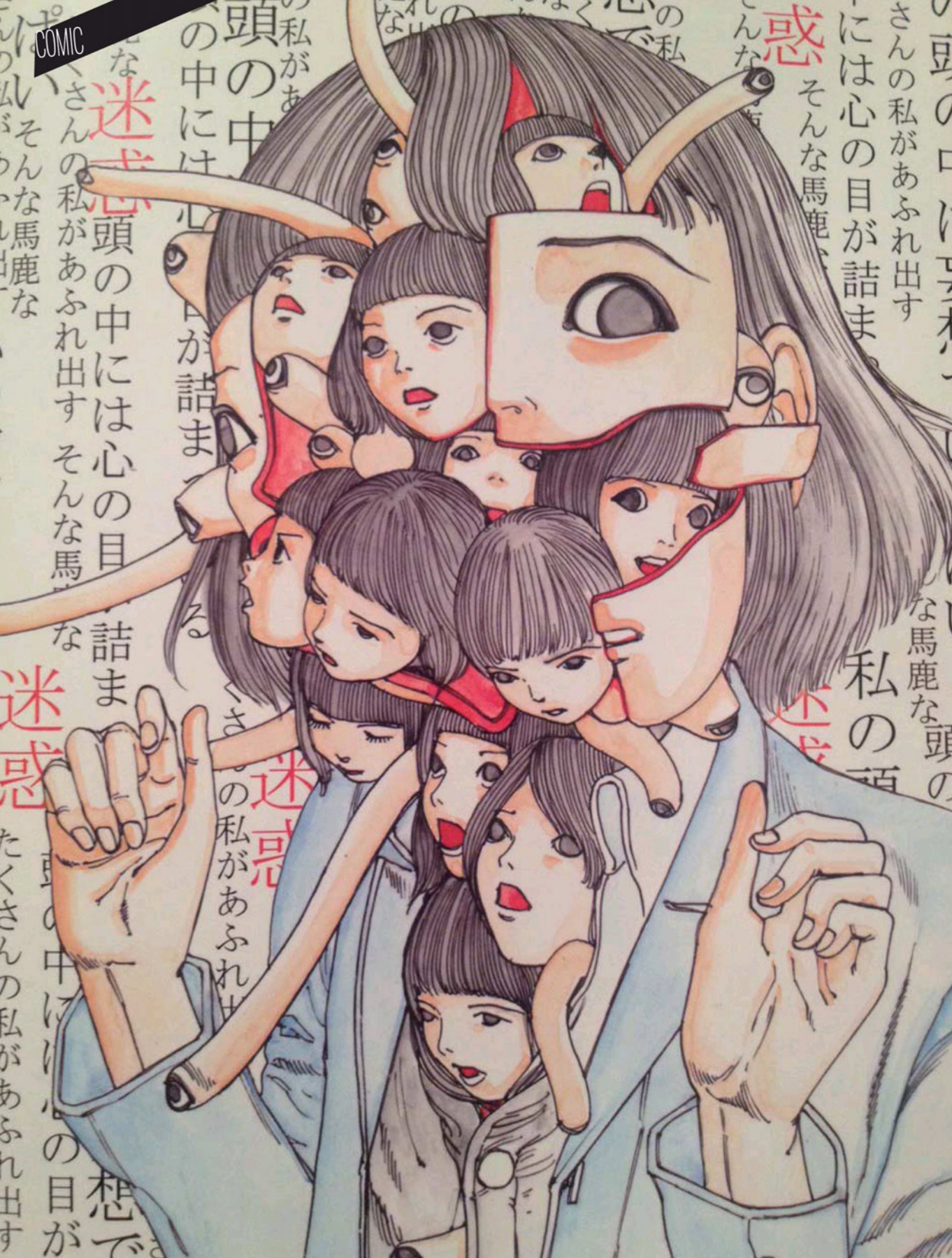
5. LENCERÍA
Un regalo solo para media hora (o menos), pero ¡qué media hora!

Foto: Yuky Lutz.

VENUS IN FURS
TRABAJA DURO PARA TENERLA DURA

Apuntarse al gimnasio, dejar de fumar y aprender inglés son tres de los típicos propósitos de año nuevo. Rara vez conseguimos que se hagan realidad, pero tal vez el verdadero problema es que nos falta la motivación adecuada. Plantéatelo así: aprender idiomas te ayudará a ligar con extranjeras. Y dejar de fumar e ir al gimnasio mejorará la calidad y frecuencia de tus erecciones. Si quieres un consejo, da prioridad a esto último: las erecciones son lo primero, el inglés y las extranjeras pueden esperar hasta el año que viene.

Muchos se apuntan al gimnasio para potenciar la musculatura o tener un vientre plano. Pero el principal beneficio del deporte es que te ayuda a ser mejor amante. Yo difícilmente me plantearía una noche de sexo salvaje con un hombre al que viese jadear tras subir un par de pisos por las escaleras: se echará a roncar tras el primer polvo, y eso con suerte. Así que ve al gimnasio, a potenciar tus erecciones e incrementar tu resistencia. Ya sabes: hay que trabajar duro para tenerla dura.


私の頭の中には心の目が詰まる
迷惑
迷惑
迷惑

SHINTARO KAGO

"LA MIERDA ESQUIVA LA NORMA"

Involuntariamente, su apellido en castellano desvela su estilo. Shintaro Kago convierte en arte (y en mierda) las atrocidades sexuales más salvajes que se pueden imaginar. Leer su obra es provocar que tus demonios hagan cola en la puerta de tu conciencia. Kago da mucho miedo y, por eso, ha caído en las redes de nuestra revista. TXT: SANDRA UVE / FOTO: ARCHIVO

Para un fan del cómic japonés y el bizarrismo, del manga al ero-guro, ¿qué diferencia crees que se puede encontrar entre Hello Kitty y los personajes y figuras que tú creas?
Como artista plástico hago figuras de muñecos desgraciados con cuerpos mutilados, sin extremidades y llenos de mierda. La diferencia entre la monstruosidad de Hello Kitty y la de mis atropellados es que estos están muertos. Ellos ya no pueden hacer nada, pero Hello Kitty está viva y puede venir a por ti. Es terrible.

En Japón hay serias restricciones a la representación gráfica, pero tú pareces saltártelas todas. ¿Cómo te lo montas?
La censura se centra en lo demasiado explícito sexualmente. Así que intento no cruzar el límite en lo que a sexo se refiere y sí en todo lo demás. La legislación censura los comportamientos inmorales indebidos, pero no la escalotogía, por eso lo lleno todo de mierda, porque la mierda esquiva la norma.

Creativamente, ¿la censura te cohíbe o más bien te inspira?
Como dibujante, intento no hacer trabajo en balde. Si creo que algo va a ser censurado, ya no lo dibujo. Nunca me he encontrado con un editor que me censure una página. Bocetos y pruebas sí, pero no una página acabada.

¿Alguna vez has acabado sobresaturado por exceso de sexo depravado y escatología? ¿No temes que se te etiquete y no puedes saltar luego a otro estilo?
No. Hago lo me gusta. Pienso que mi estilo es mi estilo. Tengo más de 30 álbumes, con géneros como el ero-guro o la ciencia ficción. En algunos hay más mierda que otros, pero la hay en todos. Considero que mi expresión es la media de todo. Dibujo y escribo lo que quiero. Si dejase de hacerlo, ya no sería yo. Hay personas que echan un vistazo a su obra, a su vida, y borrarían unas cuantas cosas. El arte es una progresión. Yo veo cosas de mi obra que puede que no me gusten, pero ya están hechas y publicadas. Eso no se puede borrar, así que sigo con lo mío y me da igual.

¿Cómo es el público que te lee? ¿No has pensado que tus obras han podido abrir resortes en mentes realmente enfermas?
Me sorprendió mucho cuando publiqué un manga con descripciones muy explícitas de violencia, concretamente era un hombre que se arrancaba trozos de piel y se los daba a comer a su pareja. Pues vino una mujer a decirme: "Esto que has dibujado lo he hecho yo en realidad: me comí la piel que mi marido se arrancó del brazo".

¿Sientes alguna responsabilidad como autor de hiperviolencia y lo que esta pueda provocar en el espectador?
El cine ultraviolento o los videojuegos no son los causantes de los comportamientos anormales, ¿Akira Toriyama [creador de 'Dragon Ball' o 'Dr. Slump'] tiene la culpa de que la gente se vaya dando de hostias por la calle? Es absurdo.

Cuando en estos festivales ves a tantas otakus, con roles claramente sexuales y aniñados, ¿no se te ocurren historias depravadas?
No, pero tengo muchas lectoras. Mucho público femenino. Se tatúan, se hacen piercings y modificaciones influenciadas por mis obras. Hay una retroalimentación entre nosotros. En los festivales hay siempre más fans femeninas que masculinas. Hay un tema psicológico aquí. Me leen igual hombres y mujeres, pero sois vosotras las que tenéis una mayor capacidad comunicativa y os atrevéis a ser más desinhibidas y hablar conmigo. PL

> "LA DIFERENCIA ENTRE MIS PERSONAJES Y HELLO KITTY ES QUE KITTY ESTÁ VIVA Y PUEDE VENIR A POR TI. ES TERRIBLE"

CAFÉ EN LAS VENAS

Pese a sus rarezas, Shintaro Kago (Tokio, 1969) nunca trabaja bajo la influencia de las drogas: "Me lo preguntan mucho, pero la verdad es que no. Nunca he tomado porque ya voy a tope sin ellas. Pero la cafeína sí que me la meto por vena. Tomo mucho café", dice el autor de obras como 'Calle Paranoia', quien remata que la parte más dulce de su personalidad es que todo lo que dibuja "es ficción".

“NO ME GUSTA QUE SE LE DIGA A LA GENTE CON QUÉ TIENE QUE HACERSE LAS PAJAS”

ELISA VICTORIA

Apasionada de la pornografía desde muy joven, la sevillana ha escrito ‘Porn & Pains’, sentido homenaje a las reinas del cine X. Todo un documento que, más que de masturbarse, da ganas de interrogar a su autora. TXT: GABRIELA WIENER / FOTOS: JOAQUÍN LEÓN

Tiene novio, cara de ángel y vestidos bonitos pero, por dentro, es un tío guarro y solitario, con la camiseta manchada de su propio semen. Elisa Victoria, de 28 años, ha parido un libro hecho a la manera de un santoral que homenajea las vidas e indiscutibles hazañas de las reinas del hardcore, a las que considera criaturas divinas que han venido al mundo solo para sufrir por nuestro goce. Allí están todas, de Traci Lords a Jenna Haze, de Stoya a Sasha Grey. Todas ellas son objeto de devoción y las mejores amigas de Elisa, infinitamente mejores que casi todas las personas que ha conocido. “El porno me ha brindado más satisfacciones y me ha mostrado mayor fidelidad. No me parece algo penoso. Por el contrario, es el único refugio cálido que nos queda a los dolientes”. Lo mejor del libro, sin embargo, no es lo pornográfico, sino lo literario. Esta chica es un talento.

Citando una frase de la introducción del libro, ¿por qué te encanta esta mierda?
No puedo evitarlo, la atracción es demasiado poderosa. Porque tratan de apartarnos de ello desde que nacemos, pero también porque el porno está lleno de drama, de humanidad, de naturaleza.

¿Cuál es el germen de ‘Porn & Pains’? ¿Es cierto que empezó como un blog en el que te hacías pasar por un tío guarro y despreciable?
Mi intención no era hacerme pasar por un tío guarro. Yo solo era sincera y muchos de los textos que han llegado hasta el libro conservan la huella inicial. Me limitaba a contar lo que sentía a través de mi vivencia y la de los demás.

¿Qué querías demostrar con esto?
Que no hay una sensibilidad propiamente femenina, pero creo que, al final, ‘Porn &

Pains' tiene más que aportar sobre el sufrimiento de un hombre, sobre los tópicos que tiene que soportar, que sobre el mío; porque desde el anonimato recibí todo tipo de insultos acerca de lo cobarde que era, lo racista, lo pajillero, lo machista y lo miserable y, ahora que doy la cara, de momento solo me he topado con palabras amables. Soy el mismo sujeto, te lo aseguro. Aquel tío guarro era yo.

¿Qué relación establece tu libro entre el porno y el dolor?

El porno se puede proyectar en una fiesta y supongo que es divertido, pero lo normal es que se consuma en soledad. No es necesario estar triste pero, cuando el consumo se vuelve masivo, indica una carencia grave. Yo no he contemplado la misma cantidad de porno en todas las épocas de mi vida. Cuando más te atrae, cuando más lo llamas, es durante la pubertad, el momento anhelante por excelencia. Entonces, generalmente todavía no te ha pasado nada. Si siendo mayor te abandonan y te pones a masturbarte, porque si no lo haces tú no va a venir nadie a tocarte, vuelves a la niñez. Y la niñez es muy jodida, además de tierna y metafísica.

¿Por qué las actrices porno de las que te ocupas son para ti unas santas?

Se santifica a una persona cuando hace un sacrificio en pro de su fe. A mí me parece que estas chicas, en su mayoría, renuncian a la realización social en el momento en que se introducen en la industria del porno. Si se les acaban las fuerzas o al envejecer ya nadie quiere rodar con ellas, quedan estigmatizadas y no consiguen reinsertarse. Les cuesta mucho conseguir otro trabajo, algo que se considere decente. Solo por haber querido follar, no en privado como todo el mundo, sino delante de la gente. Muchas de ellas no se han dado cuenta de cómo la liaban movidas por la vanidad o la promesa de lograr dinero fácil. Otras eran conscientes y creían en ello. Todas merecen mi gratitud. Yo las necesito, como mucha gente. Nos alimentamos de su valor.

Hace unos años, aparecieron dos nuevas tendencias en el porno: el porno para mujeres y el postporno. Ambas movidas criticaban precisamente lo que tú homenajeas.

Si un colectivo no se siente representado por el porno convencional, encuentro loable que tome la valiente decisión de fabricar su propio producto, uno adaptado a sus preferencias. Pero si además pretende imponer su criterio como representante del género femenino entero, estamos ante un discurso invasivo. No me gusta que se le diga a la gente con qué tiene que hacerse las pajas. Yo no persigo ningún fin político ni ideológico, solo he querido transmitir mis impresiones personales y las de muchos otros que suelen ser descalificados como pajilleros. A nadie parece importarle salvarnos a nosotros y nosotros no le pedimos a nadie que nos salve. Pero que no nos quiten el porno, porque muchos días es el único calor que nos llega. PL

> "LAS ACTRICES RENUNCIAN A LA REALIZACIÓN SOCIAL CUANDO ENTRAN EN EL PORNO. POR ESO, MERECEN MI GRATITUD"

UNA PORNÓFILA BAJO LA INFLUENCIA

"Mis influencias son variopintas, soy consciente de que en estas páginas se dan grandes contrastes. El realismo sucio, los pesos pesados de la literatura rusa, las traducciones del inglés que leí de pequeña, el inglés mismo que he leído siendo mayor, el lenguaje filosófico y las expresiones de mi barrio conviven en el mismo espacio de manera bastante espontánea".

EL ROMANTICISMO SINIESTRO DEL TIM BURTON ESPAÑOL

Es un artista único. Un artesano de las tijeras, los papeles de colores y el pegamento. Sus obras son de un romanticismo fascinante: alucinantes muñequitos de cartulina de aspecto siniestro. Entramos en la Mansión Mircala. TXT: MANUEL VALENCIA / FOTOS: ARCHIVO

Murciélagos de trapo, sombras alargadas, algodón de azúcar, princesas tristes, corazones de fresa y una pizca de cianuro. Jack Mircala nos abre las puertas de su mansión. Es gótica, siniestra y romántica. Aquí serían felices Tim Burton, Eduardo Manostijeras, Alaska y hasta la Familia Monster. Hay arañas que me sonríen y un dragón en la mazmorra. Sobre un viejo arcón se apila un buen puñado de libros que llevan su firma. Libros de poemas, ilustraciones y cuentos góticos como 'El acertijo de Valpul', 'Ciudad Monstrualia', 'Verlián y el talismán extraviado', 'Pentagonía', 'Eclipse en Malasaña' o 'Siniestras amadas', un emocionante homenaje a las mujeres de los relatos de Edgar Allan Poe.

"Me apasiona Poe", susurra alguien que aviva el fuego de la chimenea. Es Jack Mircala. Se gira y me mira de arriba a abajo. "Tengo una completa afinidad sentimental por los temas que trata y por la forma en que lo hace. Me gusta apropiarme de sus mujeres y reinterpretarlas. Dejo que me seduzcan. Tienen un carácter muy melancólico, distante y cercano a la vez. Son bellísimas: Annabel Lee, Morella, Lenora... Mi favorita es Berenice. Es como una gran carga de profundidad que estalla en lo más hondo de mí".

Las influencias de este incomparable artista plástico van más allá de la poesía y la literatura gótica: el surrealismo, el expresionismo, el cine de terror en blanco y negro, el ilustrador americano Edward Gorey o los mundos alucinantes surgidos de la mente de Tim Burton se aprecian en todas sus creaciones. A él le gusta llamarlas maquetas. "Trabajo con el material básico de pretecnología, el típico de las manualidades escolares de toda la vida", me dice mientras me descubre su pequeño estudio, repleto de objetos vintage y materiales artesanales. "Aquí tengo todo lo que necesito: cartulinas, pegamento, tijeras, celo, alambre y mil tipos de papeles diferentes. Los trato con lápiz de color para darles textura... Y cobran vida de repente. Con ellas creo pequeñas escenografías, como si fueran decorados de teatro. Las fotografío, y esas fotografías me sirven de ilustración para editar como libro infantil o juvenil".

> "ME FASCINAN LAS MUJERES DE POE. SON COMO CARGAS DE PROFUNDIDAD QUE ESTALLAN EN MI INTERIOR"

Un niño raro

Mientras me enseña un montón de maquetas fantásticas, auténticas obras de arte que van mucho más allá de la papiroflexia fantasiosa y los troquelados tridimensionales, Mircala me habla de su infancia. "Veía series infantiles como 'Mazinger Z', 'Sandokán' o 'Pippi Calzaslargas', de la que estaba enamorado". Pero el pequeño Jack, mientras crecía, se daba cuenta de que no era como los demás niños: "Pasaba horas y horas recortando papeles y cartones con las tijeras de costura de mi madre. Hacía castillos, coches y hasta un submarino con periscopio a escala humana."

Más tarde, a finales de los años 80, descubriría el diseño industrial y el interiorismo, llegarían unos expedientes académicos envidiables y unas aspiraciones laborales prometedoras. Pero hubo que esperar a 1992, tras un período de progresivo desencanto, para que se produjese "una revolución personal" que acabaría por reinventarlo. Así nació Jack Mircala, "un héroe sombrío, introvertido, pero tenaz e infatigable, vacunado contra el infortunio." Anochece y la visita llega a su fin. Mi anfitrión me acompaña hasta la puerta enrejada de su mansión. Me regala un cuadro de Vincent Price y un ejemplar de su último libro, 'Pánico en el bosque de los corazones marchitos', un cuento gótico ilustrado en tinta. PL

CINEXÍN: EL PROGRAMA DOBLE FAVORITO DE JACK

'Pesadilla antes de Navidad', de Tim Burton (1993). "Porque me devoró su melancólica belleza estética y me dio nombre: Jack."

'Cabeza borradora', de David Lynch (1977). "Porque me descubrió que, en esta mierda de mundo, siempre puedes meter la cabeza detrás de un radiador y encontrar un ángel que cante eternamente para ti".

JACK MIRCALA

Sus pintas asustan al miedo, pero acaban de currarse otro disco estupendo.

ARCADE FIRE

Reflektor

Universal

Ha habido muchos discos interesantes en 2013, pero apenas un puñado de ellos pueden considerarse realmente memorables. Entre la absoluta élite está 'Reflektor', cuarto álbum de Arcade Fire, una de las mejores bandas indie del mundo. Los canadienses han vuelto a triunfar por la vía más difícil, la de renunciar a hacer lo que se esperaba de ellos para explorar nuevas rutas sonoras. Así, se alejan del rock de estadio que habían cultivado últimamente para dejarse llevar por los efluvios del Bowie más berlinés y por alguno de sus mejores alumnos, como James Murphy, que ejerce aquí de coproductor. Son muy loables las ocasionales dosis de moombathom, los aires tropicales y que hayan hecho un álbum doble, denso y conceptual, como solían ser los álbumes dobles que hoy forman parte de la gran tradición del rock.

DAMIEN JURADO

Brothers and Sisters of the Eternal Son

Secretly Canadian / Popstock!

Se le suele identificar con el típico cantautor folkie, pero lo cierto es que este nativo de Seattle también le da a la electricidad. En su nuevo álbum, vuelve a aliarse con Richard Swift, productor y mano derecha en esta fábula de ciencia ficción. Temáticamente, es una secuela del anterior, 'Maraqopa'. Musicalmente, está muy cerca de gente como Iron & Wine, John Grant o Bon Iver, por no hablar de esos Fleet Foxes que desde hace tiempo se declaran fans suyos.

LONDON GRAMMAR

If You Wait

Universal

Eran una de esas sensaciones que los blogueros aúpan con solo un par de temas. Pero este trío británico decidió tomárselo con calma e invertir tiempo en la grabación de su primer álbum. Entre la lírica y el drama, el minimalismo de la música y la voz arrebatadora de Hannah Reid, se sostienen canciones de profundo impacto, como 'Stay Awake With Me'. Pero que nadie espere temas bailables, como su colaboración con Disclosure, pues aquí impera la calma.

GANG COLOURS

Invisible In Your City

Republic Of Music / Music As Usual

El británico Will Ozanne irrumpió en la escena internacional en 2010, cuando el dubstep al ralentí de James Blake causaba furor. Su música también transitaba por esos caminos y, después de un debut que tuvo menos impacto del que sin duda merecía, regresa con este álbum en el que vuelve a entrelazar música de baile para gente hipotensa ('Up The Downs') con melodías y atmósferas que no necesitan ningún ritmo bailable para robarte el corazón ('Communal Quo').

BLOOD ORANGE

Cupid Deluxe

Domino / Pias

Dev Haynes vuelve a grabar como Blood Orange. El colaborador favorito de Solange, la hermana cool de Beyoncé, despacha otra colección de electro R&B con toques de nostalgia y más texturas que un plato de El Bulli. Como vocalistas invitadas cuenta con Samantha Urbani (Friends) y Caroline Polachek (Chairlift), que hacen que canciones como 'You're Not Good Enough' suenen melancólicas y sexys, y que 'Always Let U Down', original de Mansun, parezca un outtake de Prince.

SÉBASTIEN TELLIER

Confection

Record Makers / Music As Usual

El veterano Tellier ha hecho de todo, desde canciones para Eurovision a álbumes conceptuales sobre sexo y óperas rock sobre una religión inexistente. Ahora, el último gran excéntrico del pop francés regresa a sus raíces románticas y se descuelga con un álbum instrumental que recuerda a sus primeros trabajos. Con la excepción de 'L'amour naissant', que es puro Gainsbourg, logra seducir, pese a la ausencia de voces, y convertirse en banda sonora sin película.

LIBRO + DVD

LA CIUDAD SECRETA

Jaime Gonzalo / Munster Books

En este libro subtitulado 'Sonidos secretos en la ciudad preolímpica', el periodista Jaime Gonzalo despliega sus conocimientos sobre una escena que conoció de primera mano, la del rock experimental barcelonés de los 70 y los 80. Una escena efervescente y muy creativa en la que Macromasa, Jaime Cuadreny o Klamm dejaron una impronta sonora muy diferente a lo que se estaba haciendo al mismo tiempo en Madrid.

BRUCE SPRINGSTEEN

Springsteen & I

Eagle / Pias

Una manera original de aproximarse a un ídolo de las dimensiones de Springsteen: retratándolo a través de sus fans. Son los seguidores del Boss los que escriben el guión de esta película, que cuenta con producción de Ridley Scott, narrando sus historias acerca de lo que ha significado su música para ellos. Testimonios emotivos intercalados con imágenes en directo, algunas de ellas raras.

TOP 5

MANOLO BERTRÁN (DOCTOR DIVAGO)

"He visto otros conciertos mejores, pero siempre me acuerdo del que dieron Echo & The Bunnymen en Valencia en 1984" (Manolo Bertrán).

Con más de 20 años de trayectoria, los valencianos Doctor Divago son uno de los grandes bastiones del rock en castellano. 'Imperio' (Bonavena) es su décimo álbum.

1.Paul McCartney. "El único músico que ha estado en la luna y ha conseguido volver, según Elvis Costello. Sigue obsesionado con Lennon y es un plasta reivindicando su papel decisivo, pero solo él sabe hacer canciones sublimes".
2.'El hombre cosa ama la lluvia', Los Plomos. "Un grupo prácticamente desconocido de Castellón y una canción pop perfecta, compuesta por los hermanos Villanueva hace ya casi 30 años, editada en maxisingle. Búsquenla en YouTube".
3. 'The Doors'. "The Doors me abdujeron en los primeros 80 y fueron muy importantes en mi formación. Este álbum es una obra maestra: canciones mayúsculas con monólogos edípicos y homenajes a Céline, Willie Dixon, Bertold Brecht".
4.Echo and the Bunnymen en Pacha (Valencia). "Tenía 17 años, y quedé noqueado por su puesta en escena, el glamour de Ian McCulloch y los efectos de Will Sergeant. He visto conciertos mejores, pero siempre recuerdo este, en mayo 1984".
5. 'Elvis: That's The Way It is'. "Documental de 1970 sobre Elvis preparando su vuelta a los escenarios en Las Vegas, después de su etapa en el cine. Su último gran momento de plenitud antes de la caída en picado. El concierto es impecable".

CONCIERTOS

Con Beady Eye, Liam Gallagher ha podido dar rienda suelta al brillante bufón que lleva dentro.

CASS MCCOMBS

19 de enero, Santiago de Compostela, Teatro de Santiago; 20 de enero, Madrid, Teatro Lara; 21 de enero, Cádiz, Edificio de la Constitución de 1812; 23 de enero, Barcelona, La [2] de Apolo.

STEPHEN MALKMUS & THE JICKS

20 de enero, Madrid, Joy Eslava; 21 de enero, Barcelona, Sala Bikini.

MICHAEL BUBLÉ

30 de enero, Barcelona, Palau Sant Jordi; 31 de enero, Madrid, Palacio de los Deportes.

SLIM CESSNA'S AUTO CLUB

4 de febrero, Barcelona, Sidecar; 5 de febrero, Madrid, el Sol; 6 de febrero, Valencia, Sala Wah Wah; 7 de febrero, Santander, Escenario Santander; 8 de febrero, Bilbao, Sala Fever.

BEADY EYE

12 de febrero, Madrid, La Riviera; 13 de febrero, Barcelona, Razzmatazz.

KAISER CHIEFS

14 de febrero, Madrid, Sala Arena; 15 de febrero, Barcelona, Razzmatazz.

FANFARLO

17 de febrero, Madrid, Sala But; 18 de febrero, Sevilla, Malandar; 19 de febrero, Valencia, La Rambleta; 20 de febrero, Barcelona, Sala Bikini.

SAVAGES

18 de febrero, Barcelona, Sala Apolo; 20 de febrero, Madrid, Shoko.

BILL CALLAHAN

21 de febrero, Valladolid, Teatro Cervantes; 24 de febrero, Madrid, Teatro Nuevo Apolo; 25 de febrero, Donosti, Kursaal; 26 de febrero, Barcelona, Sala Barts.

FALL OUT BOY

28 de febrero, Madrid, Palacio Vistalegre; 1 de marzo, Barcelona, Sant Jordi Club.

MICHAEL GIRA

6 de marzo, Madrid; 7 de marzo, Donosti, Sala Andia Kutxa; 8 de marzo, Barcelona, la [2] de Apolo.

LUKE HAINES

EL ÚLTIMO EXCÉNTRICO DEL POP

Con menos de 30 años ya era una leyenda viva del rock británico. A sus 46, este genial perro verde nacido a orillas del Támesis ya es patrimonio de la Humanidad. Saca disco, así que bienvenidos de nuevo a la galaxia Haines. TXT: RAFA CERVERA / FOTOS: ARCHIVO

A Luke Haines se le suele acreditar por lo bajini como el creador del *britpop*, por aquello de que la banda en la que estaba entonces, The Auteurs, fue de las primeras en reivindicar la raíz inglesa en plena invasión grunge. Haines respondió a eso con un libro, 'Britpop And My Part In Its Downfall' (2009), que obtuvo un pequeño éxito literario en Inglaterra. "A la crítica le gustó y a la gente parece que también. A los músicos involucrados, creo que no tanto, sobre todo gente como Brett Anderson". ¿Los Gallagher? "Aparecen poco –explica por teléfono desde Londres-. Lo divertido de ese libro es que parece que habla del movimiento musical cuando, en realidad, son unas memorias en las que se menciona de vez en cuando a algunos compañeros de generación". Haines se ha currado a conciencia ser uno de los últimos excéntricos del pop británico, todo un honor para un tipo que, en dos años, ha grabado tres álbumes conceptuales, que actúa solo cuando se lo piden y que lo mismo pinta cuadros que acaba convertido en protagonista de una novela ajena. Un auténtico outsider que no se tiene a sí mismo como tal. "Es que no me veo un outsider. ¿Crees que me levanto por las mañanas pensando, "soy un outsider"? Mi vida es de lo más convencional: estoy casado, llevo a mis hijos al colegio... Lo que sí que soy es alguien que hace lo que quiere y que entiende el rock & roll exactamente así: hacer lo que quieres ignorando reglas e imposiciones". Siguiendo ese patrón, Haines ha editado 'Rock & Roll Animals', una historia de ficción y realidad contada en canciones. Y si anteriormente había creado un disco similar sobre la lucha libre en Inglaterra (gracias al cual muchos sabemos que en Inglaterra también se practica ese

> "MI VIDA ES MUY CONVENCIONAL. ESTOY CASADO, LLEVO A MIS HIJOS AL COLE... NI ME PLANTEO QUÉ IMPLICA SER UN OUTSIDER"

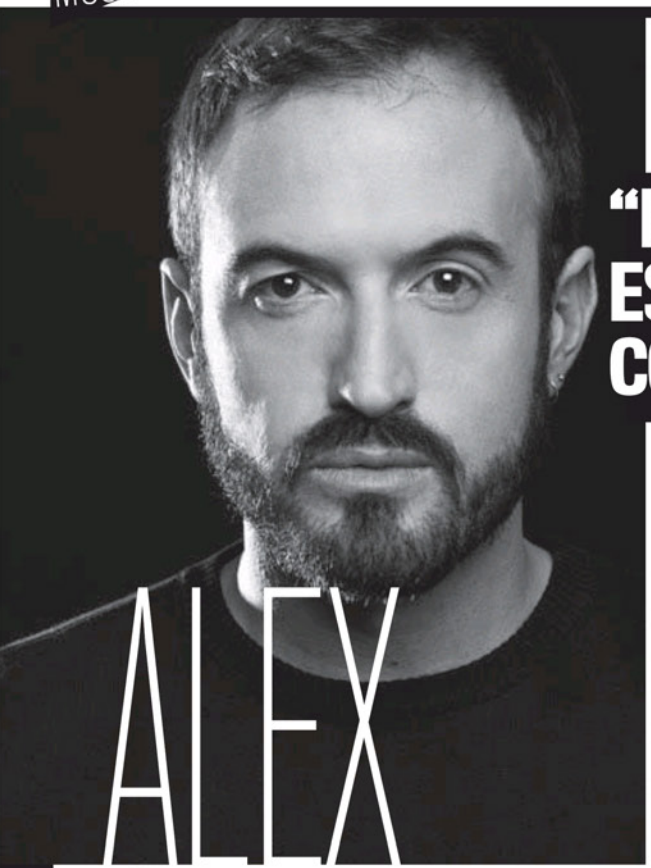
deporte), ahora ha reunido a tres músicos que él considera modélicos y los ha convertido en sus animales del rock & roll. "Se trata de Nick Lowe, Jimmy Pursey [líder del grupo punk Sham 69] y Gene Vincent. Los dos primeros vivieron o nacieron en mi ciudad o muy cerca; Vincent se alojó en una posada muy cerca de donde yo vivía de pequeño. Los tres personifican lo que me parece correcto en la música". Una corrección que Haines remacha al final del disco: "Led Zeppelin saqueando el blues no es correcto. Los Rolling Stones sin Brian Jones no es correcto…". Dictados a tener en cuenta por alguien que opina que el rock se ha convertido ya en una especie de folclore antiguo, una forma de expresión que no está en boga. "Supongo que a los jovencitos que consumen música ahora no les interesan en absoluto este tipo de reflexiones. Me parece bien. A mí tampoco me interesa lo más mínimo lo que piensen ellos". Y mantiene que, hoy en día, con el auge de redes como Twitter, hay una mística que se ha perdido. "Hoy sería imposible que naciera un Jim Morrison, ¿te imaginas a alguien como él tuiteando?". Haines también tuitea. Sus mensajes, como el resto de las cosas que hace, rebosan un humor y una inteligencia poco habituales en esta y otras redes. Un rato antes de atender a 'Primera Línea', Haines escribía: "Intentando retener en la cabeza una idea para una canción mientras compro comida para el gato. El glamur, etc.". Fue también uno de los músicos que tuitearon al enterarse de la muerte de Lou Reed, y siguió haciéndolo cuando el asunto ya no era una noticia fresca: "En realidad estaba dándole vueltas a una canción sobre él cuando supe la noticia. Poco después colgué una primera versión en Soundcloud de 'Lou Reed, Lou Reed'. Cuando alguien ha significado tanto como él para el rock, con repetir su nombre basta, no necesitas más que esas dos palabras. Creo que estará presente en mi próximo álbum, que también será conceptual. No tratará sobre Reed, pero estará presente en el álbum".

Haines está tocando estos días en Madrid y Barcelona. Es lo más parecido a una gira que le veremos hacer. "Solamente toco cuando alguien habla con mi agente y le hace una oferta. Detesto las giras, no me gustan, son agotadoras. Pero ir a actuar a un sitio en el que sabes que quieren verte es otra cuestión. A las actuaciones de España iré solo, así que preparaos porque habrá abundante charla por mi parte". Además de grabar y escribir, Haines también pinta. Hace retratos, especialmente de estrellas del rock, entre los que destaca uno de Paul Weller. "Está poniendo cara de asco, y es porque se supone que está viendo tu colección de discos y no le mola nada lo que tienes. Por eso el rótulo sobre su hombro: 'Colección de discos de mierda'. Respeto mucho a Weller, pero eso no impide que lo aborde con un cierto sentido del humor". La charla concluye con una pregunta que es casi un desafío: ¿Quién es, en su opinión, la última estrella de rock que ha existido? "Si nos ceñimos a Inglaterra, diría que Jarvis Cocker. Si hablamos a nivel global, Kurt Cobain. Ambos son para mí los dos últimos ejemplos de lo que debe de ser una estrella de rock. Son los últimos de una casta que ya no existe". PL

> "DETESTO LAS GIRAS, NO ME GUSTAN, SON AGOTADORAS. PERO IR A ACTUAR A UN SITIO EN EL QUE SABES QUE QUIEREN VERTE ES OTRA CUESTIÓN"

LAS VIDAS MUSICALES DE LUKE HAINES

The Auteurs no fue el primer grupo de Haines. Antes estuvo en The Servants y montó Baader-Meinhoff. Tras The Auteurs, formó parte de Black Box Recorder, que no obtuvo el éxito que merecía. Quizá porque él no puso mucho de su parte, como ya había sucedido cuando no salió de gira con Auteurs por romperse los tobillos después de una noche de farra.



ALEX O'DOGHERTY

"EL IVA CULTURAL ES UNA VENGANZA CONTRA LA PROFESIÓN"

Músico y actor, optimista y divertido, rebelde y comprometido. Acaba de cumplir los 40 y lo celebra repasando sus aventuras y desventuras y presentándonos su nueva banda: La Bizarrería.

TXT: VICTORIA FLORES / FOTOS: ARCHIVO

Tras casi 14 años de romance con tu grupo, La Banda de la María, ahora le pones los cuernos con La Bizarrería. ¿A qué se debe tanta promiscuidad?
No han sido cuernos. Es que me vine a vivir a Madrid y las relaciones a distancia siempre son difíciles. Además, para montar mis nuevas canciones necesitaba una formación distinta. Si no, no hubiese podido sacar a flote mi álbum.

¿Te sientes heredero de alguien? ¿Quizá de aquel Gran Wyoming que cantaba en los cafés de la calle del Pez con El Reverendo?
Sinceramente, no me considero heredero de nadie, aunque no niego que admiro a mucha gente y El Gran Wyoming es uno de ellos. Me gustaría pensar que tengo algo de todos aquellos a los que admiro.

Con tu vieja banda hiciste bolos en los países más remotos. Recuérdanos tus batallitas más memorables.
Con La Banda de la María tengo miles. Una vez fuimos a tocar a Noruega y la mitad de nuestros instrumentos se quedaron en Ámsterdam. Y no nos los querían mandar. Tuvimos que ponernos a buscar gente que nos prestara instrumentos allí, en Noruega. Los conseguimos y pudimos tocar, pero fue una aventura. Los noruegos se enrollaron muchísimo.

¿Cómo es la mezcla de un andaluz y un irlandés?¿ Whisky y 'pescaíto'?
Sí, pero no por ese orden.

Has aparecido en más de 20 series de televisión. ¿Cuáles te aportaron más?
Cada una lo suyo, pero está claro que 'Camera café' y 'Doctor Mateo' me cambiaron la vida.

¿Cuál preferirías no haber hecho?
No me arrepiento de nada.

¿Qué programas de televisión sueles ver y cuáles es imposible que veas?
Procuro ver series españolas, porque salen amigos y porque sinceramente creo que están muy bien hechas. Y no soporto los programas del corazón, esos en los que se grita mucho.

También has aparecido en unas 30 películas. ¿Cuál o cuáles son tus favoritas?
'El factor Pilgrim' fue la primera y siempre será especial. Después me gustan muchas: '¿Por qué se frotan las patitas?', 'Mortadelo y Filemón', 'María la Portuguesa', 'Alatriste'…

¿Con quién te gustaría poder trabajar más adelante?
Con Antonio Banderas o Javier Bardem. Soy un tío sencillo.

¿Con qué actriz te has puesto más a tono actuando?
Con María Esteve, por supuesto.

Tu biografía parece la de un culo inquieto, un buscavidas. Sin embargo, en Madrid parece que te has estabilizado.
Hombre, aquí puse mi base de operaciones, y la verdad es que me ha sentado muy bien. Pero lo del culo inquieto es algo que no se pasa nunca.

¿En qué ciudad te gustaría vivir?

"SOY UN TIPO SENCILLO: ME CONFORMARÍA CON TRABAJAR CON BANDERAS O BARDEM"

Tengo pasión por Londres.

Has estudiado canto, música, baile e interpretación y has trabajado de casi todo. ¿Si tuvieras que elegir un solo trabajo, con cuál te quedarías?

Lo que sea, pero con público

¿Cómo llevas la crisis de los 40? ¿Te gustas más ahora o hace 20 años?

A mí es que los 40 me han sentado muy bien. Estoy muy contento. Acepto bien el paso del tiempo.

¿Crees que todo lo que hacemos en la vida es para ligar más?

¿Para qué si no?

Háblame del IVA cultural al 21%.

Este impuesto es una cruel venganza que está acabando con la profesión. Está consiguiendo que muchas compañías tengan que cerrar y truncar las ilusiones de mucha gente que está empezando. Es tan salvaje y miserable que hace que sea imposible para mucha gente tener una compañía de más de tres personas. Si no lo quitan pronto, no sé qué va a pasar.

En Madrid hay ahora una alcaldesa y un presidente autonómico que no han sido elegidos, ¿qué piensas de ello?

Eso habla por sí mismo. Todo lo que no haya sido elegido democráticamente es una estafa para el pueblo.

¿Te parece de recibo que, en una ciudad de acogida como Madrid, ahora se multe a los músicos callejeros, a los mendigos y a las prostitutas?

Me parece indignante que eso ocurra y que del Prestige, el Madrid Arena o el Metro de Valencia siga sin haber culpables.

¿Por qué crees que en España la gente no castiga electoralmente la corrupción o directamente la jalea si es de su propio partido?

Esa es la pregunta del millón. Yo he votado a partidos que me han decepcionado y he dejado de votarlos. Ojalá todo el mundo hiciera eso.

¿Consideras real que ya no existen derechas ni izquierdas?

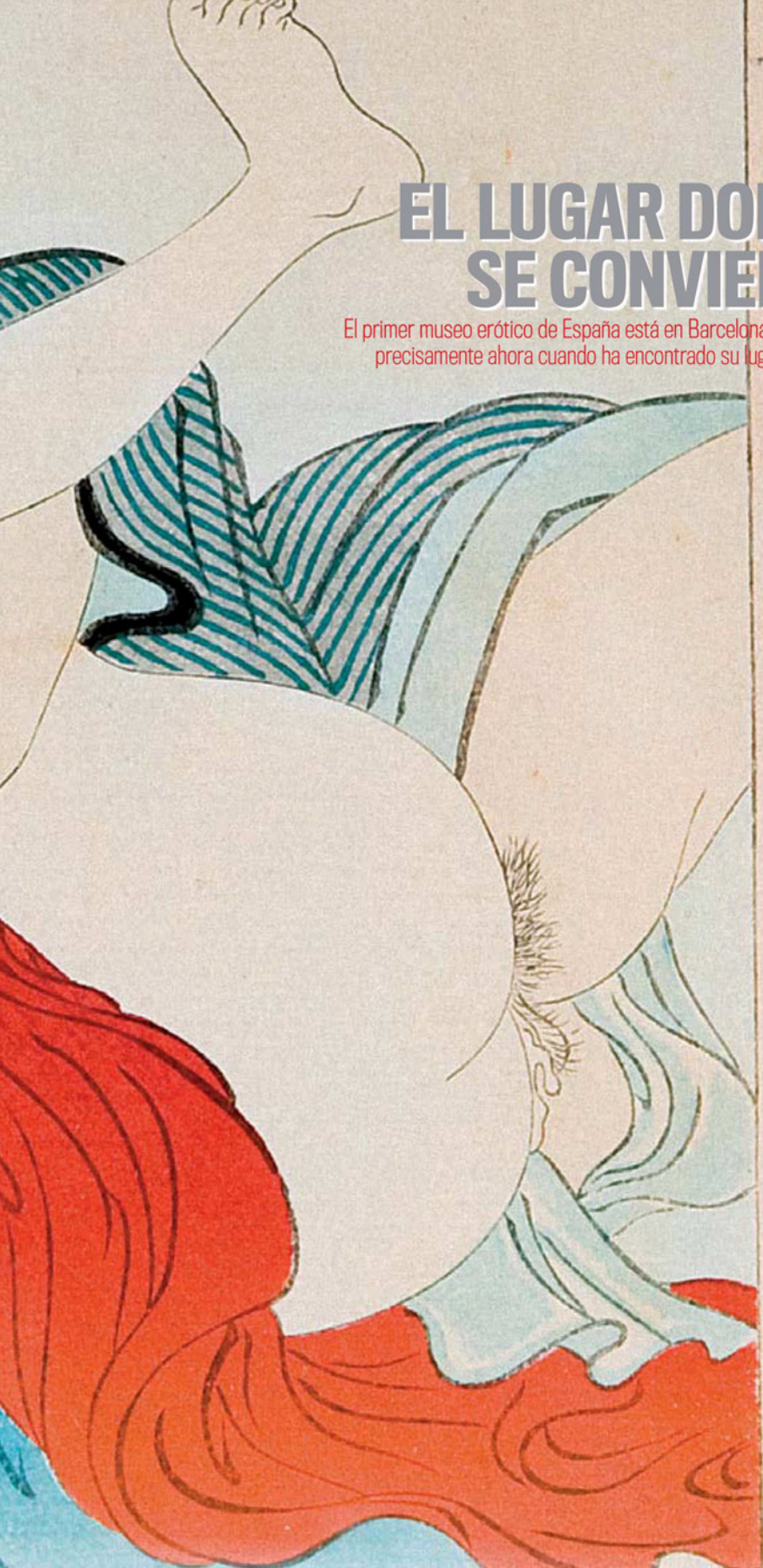
En ideología del pueblo seguro que sí, pero en el Congreso seguro que no.

¿Cómo te ves dentro de 20 años? ¿O el futuro ha muerto?

¡Qué cojones! El futuro lo construimos cada día. El futuro es hoy, es esta tarde. Y estoy deseando que llegue para pasármelo bien. Dentro de 20 años me veo estupendo. Tendré 60 y no sé si tendré hijos, pero seguro que estaré actuando por alguna parte. Si me ves anunciado, ven a verme. PL

ÁLEX EN EL AIRE

Gaditano de ascendencia irlandesa, O'Dogherty (San Fernando, 1973) ha vuelto a la tele como rapsoda en el programa 'En el aire' que dirige y presenta Andreu Buenafuente. "Me hace una ilusión tremenda, espero que vaya muy bien", comenta el actor y músico andaluz.



Museo Erótico de BCN

EL LUGAR DONDE EL SEXO SE CONVIERTE EN ARTE

El primer museo erótico de España está en Barcelona. Tiene más de 15 años de historia, pero es precisamente ahora cuando ha encontrado su lugar en el mapa. TXT: VICTORIA FLORES / FOTOS: ARCHIVO

Una Marilyn de pega, pero con notable gracejo, está asomada a un balcón que da a las Ramblas, justo delante del mercado de la Boqueria, y ha conseguido que un buen número de paseantes, guiris en su gran mayoría, se arremolinen en la calle. Al lado, en el portal del número 96 del paseo más popular de la ciudad, dos azafatas reparten flyers ante el rótulo de la entrada: 'Museu de l'Eròtica'.

Subo las escaleras hasta la primera planta y allí me recibe la directora del museo, Sigrid Cervera, una joven periodista de profundos ojos claros que me invita a tomar una copa de cava en el jardín interior del museo antes de acompañarme en mi recorrido por la historia mundial del erotismo. El pequeño jardín está lleno de plantas, ilustraciones de obras con distintas miradas sobre el sexo y un par de esculturas de formas genitales en las que se invita a los visitantes a dejar una nota con su fantasía sexual preferida. Las hay de todo tipo y en todos los idiomas, con frases como: "Anal", "Sexo con dos mujeres 24 horas" o "Sexo con la chica que cuida el jardín".

El primer axioma de la filosofía del museo es ese. "Vamos a hacer una selección de las cinco fantasías más llamativas y encargar a cinco artistas que las desarrollen en unas obras que se expondrían aquí más adelante. Queremos que este espacio sea lugar para fiestas, exposiciones o conciertos, que sea un sitio abierto a la ciudad, no solo a los turistas. Queremos contribuir a hacer una ciudad más libre y plural", dice Sigrid.

GUÍA PRÁCTICA

El Museo Erótico de Barcelona abre todo el año, excepto el día de Navidad, y ofrece al visitante audioguías en siete idiomas, visitas guiadas y wifi gratuito. La entrada general cuesta nueve euros, aunque hay descuentos para grupos y diferentes colectivos.

Una de las obras de arte contemporáno que exhibe el museo en sus salas.

> "LAS JOYAS DE LA CORONA DEL MUSEO SON LAS TRES PELÍCULAS PORNO QUE ORDENÓ FILMAR EL REY ALFONSO XIII"

Los otros axiomas, no menos interesantes, pasan por su marcada vocación antropológica e histórica (saben que el sexo es cultura y actúan en consecuencia) y sus agradecidas apuestas por el humor y la modernidad, que hacen que la visita a esta colección privada de casi mil piezas relacionadas con el erotismo sea una experiencia tan instructiva como divertida.

Pelis porno de los años 20

"Si una sola persona sale de aquí habiendo aprendido algo nuevo sobre el erotismo, ya me siento bien pagada" dice Sigrid mientras me quedo mirando las ilustraciones basadas en 'Justine', del Marqués de Sade, el autor más libertino de los últimos siglos. "Creo que conocimiento es igual a libertad" continúa la directora, a la que se nota que le encanta su trabajo.

La organización temática del museo sigue el recorrido de la historia y nos va mostrando ilustraciones, esculturas, objetos de todo tipo, de todas las grandes civilizaciones, que nos muestran cómo el sexo ha estado presente desde la antigüedad en el arte en todas sus manifestaciones. Egipcios, romanos, chinos, japoneses o hindúes, hasta llegar al siglo XX, con la explosión y la banalización del sexo en los medios.

Hay una galería dedicada al 'Kamasutra', exquisitas xilografías que representan el arte erótico prohibido en Japón y una pequeña sala de proyecciones donde están las joyas de la corona: unas hilarantes e impagables películas porno que ordenó filmar el mismísimo Alfonso XIII y que nos ofrecen más información sobre nuestros antepasados que muchos libros de historia.

Récords sexuales

"Creo que la juventud actual tiene mucha información sobre sexo pero escaso método para gestionarla adecuadamente", sigue Sigrid mientras entramos en la sala de los récords, un paréntesis entre tanta perspectiva histórica para conocer, entre risas, las cifras de, por ejemplo, el pene más grande del mundo, los pechos más voluminosos, la mayor cantidad de eyaculaciones por hora y todo un rosario de datos tan absurdos como simpáticos que nos recuerdan que el porno ha creado en muchas ocasiones una obsesión por la cantidad en detrimento de la calidad. Luego entramos en la sala BDSM, con su pequeña colección de objetos pensados para encontrar el placer en la frontera del dolor, y en las exposiciones de erotismo contemporáneo, que van de Mappelthorpe a Nazario y a portadas de revistas míticas como 'Playboy'. ¿Le hacemos un hueco a 'Primera Línea' en el museo?

Viene la falsa Marilyn y me coge del brazo para llevarme a la terraza. El gentío que ha convocado la aclama. Frente a los ventanales, la Boqueria se alza orgullosa de sus apetitosas entrañas. Los guiris deambulan zigzagueando, Ramblas arriba, Ramblas abajo. Me voy a tomar otra copita de cava en el jardín y a dejar escrita bien visible la fantasía sexual que se me acaba de ocurrir. PL

UN RECORRIDO HISTÓRICO

De vocación didáctica y cultural, el museo recorre la historia del erotismo de forma cronológica: desde piezas de arte rupestre del Paleolítico Superior a los pollones del fotógrafo Robert Mapplethorpe, pasando por lámparas romanas con relieves eróticos, frescos pompeyanos, estampas Shunga y Netsuke japonesas, porcelanas de la Dinastia Qing, tallas del siglo XVII del 'Kamasutra', ilustraciones del 'Ananga Ranga', porcelanas rusas con motivos sexuales, falos tailandeses, máscaras africanas, cerámicas precolombinas, grabados de Von Bayros y postales eróticas francesas del XIX o de spanking británicas. Así, hasta casi un millar de piezas, cada una con una (buena) historia sexual detrás.

Esta recreación de la esfinge egipcia aúna la tradición antigua con la modernidad.

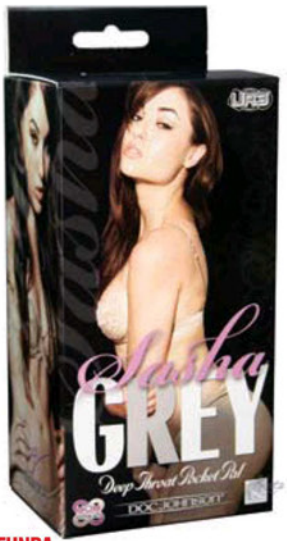
Una selección de portadas de 'Playboy'. Entre ellas, el famoso desnudo de Marilyn.

PRIMERALINEA.ES

LA WEB, LAS REDES, LOS MÓVILES...

Que sí, que sí, que '**Primera Línea**' es un producto **3.0**. Tenemos una versión online (**www.primeralinea.es**) muy surtida, con blogs, galerías, vídeos y contenidos exclusivos. Y perfiles en redes como Twitter (**@primeralineamag**), Facebook (**www.facebook.com/primeralineamag**) e Instagram (**@primeralineamag**). Incluso una versión para móviles a la que puedes acceder tecleando **www.primeralinea.es** desde tu terminal o **m.primeralinea.es** desde tu ordenador. Múltiples opciones para una misma experiencia, la de la actualidad, el ocio y el canalleo fino de '**Primera Línea**'.

+18 años. Nº de atn clte: 902886653. Consultar compatibilidad en www.movilerotico.com. Su número móvil queda registrado en bdd inscrita en la APD, responsable Digitarán, SL., y ud. otorga su consentimiento para utilizarse para envíos gratuitos de ofertas comerciales de Digitarán, SL. Conforme a la ley vigente, puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición indicando su teléfono a info@digitaran.com. INFO coste de sms (Imp.Incl.): 995888: 1,77€ - 995959: 7,08€ - 25888: 1,42€ - 35959: 5,90€. Precio de navegación WAP, consulte con su operador. Menores de edad necesitan consentimiento de sus padres. 803/806: Precio máx. Red Fija 1,18€/min. Red móvil 1,54€/min IVA incluido. 803 y Chat: +18 años. Digitarán, SL. Apdo. Correos 47107 - CP 28080 Madrid.



GARGANTA PROFUNDA

¿Un masturbador de bolsillo que reproduce la boca y la garganta de la pornostar Sasha Grey? Que sí, deja de pellizcarte porque no estás soñando: esto existe. Está fabricado con un material 3.0, muy similar a la famosa CyberSkin, y, además, tiene un mecanismo de succión que te dará todo el trabajo hecho. Y sí, también incluye lubricante.

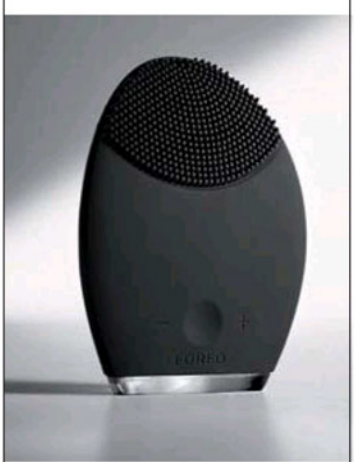
www.docjohnson.com

SEXO ORAL CON SASHA GREY, WHISKY EN EDICIÓN LIMITADA, UN COCHE COMO EL DE MICHAEL KNIGHT O UN VIDEOJUEGO DE RAMBO: IR DE COMPRAS ESTE AÑO VA A SER UN DEPORTE DE ALTO RIESGO

¡NO SIENTO LAS PIERNAS!

John Rambo, el personaje interpretado por Sylvester Stallone que revolucionó el cine de tiros, regresa con 'Rambo: The Video Game'. Un videojuego que te permitirá meterte en el pellejo del legendario veterano de Vietnam y disfrutar de horas y horas de acción, disparos sobre raíles, infiltración y muchas cosas más.

www.rambothevideogame.com



LA MÁQUINA DE LIMPIAR

¿Tienes la desgracia de haber crecido con una cara dura de pelar? Pues, antes de rasurarla, prueba a ablandarla con Luna for Men, un dispositivo de ocho velocidades que, en tres minutos de reloj, elimina todas las impurezas de tu piel, preparándola para un afeitado mucho más suave y apurado. Tres días de uso y... ¡olvídate de irritaciones y demás penurias de la cuchilla!

www.foreo.com

AL MAL TIEMPO, BUEN ABRIGO

"En febrero, capa y sombrero", decía un refrán que acaba de quedarse obsoleto. Porque ahora ya no hace falta tanta parafernalia: basta con tener un plumas de categoría. Como este Slimfit de Alpha Industries, basado en los que utilizaba el ejército de los Estados Unidos para operaciones de vuelo en zonas polares. Gracias a su ajustada silueta, no notarás ni el huracán más salvaje.

www.alphaindustries.com

LA SEMILLA DEL DIABLO

Asesinatos rituales, suicidios, iglesias en llamas... Da igual que solo escuches música clásica, el ensayo 'Señores del caos: el sangriento auge del metal satánico', de Moynihan & Soderlin, te fascinará. Su mezcla de periodismo musical y crónica negra lo convierte en una de las lecturas más apasionantes de los últimos tiempos. Te lo juramos por Belcebú.

www.espop.es

NEGRO COMO EL PETRÓLEO

Habrá que ponerle una velita a San Urbano I, patrón de los borrachos. Porque vuelve a España la edición limitada Johnnie Walker Double Black, la materialización más oscura, sorprendente e intensa del icónico Black Label. Un sofisticado *blend* dotado de mayor cuerpo e intensidad, ideal para que lo disfruten los bebedores más curtidos.

www.johnniewalker.es

EL COCHE FANTÁSTICO

Colores aparte, pocas diferencias hay entre el automóvil que conducía el mítico Michael Knight y este Porsche 911 Turbo S Cabrio 2014. Entre otras cosas, posee 560 CV, motor de 3,8 litros, velocidad máxima de 314 km/h. y un techo retráctil que se abre o cierra en 13 segundos. Es cierto que vale su peso en oro: 143.450 €. Pero solo le falta hablar.

www.porsche.com

ZAPAS COMO MONTAÑAS

Es lo que tiene la marca New Balance: no para de sacar colecciones, y los coleccionistas no dan abasto. La última se llama M576 Three Peaks Challenge y está basada en las montañas más famosas del Reino Unido. ¿Nuestras favoritas? Estas mismas, inspiradas en el Ben Nevis escocés. Con ellas, seríamos capaces de subir al Everest.

www.newbalance.es

CASCOS PARA GAMERS

El último gadget para yonquis de los videojuegos es Tactid3d Fury. Se trata de unos auriculares que te brindan la posibilidad de sincronizar tu voz con los movimientos de tu avatar y saber con precisión desde dónde se acercan tus oponentes. Para colmo, posee un sonido envolvente 3D que te sumergirá en el meollo de la partida.

www.creative.com

LA BOLSA O LA VIDA

Si cada fin de semana se te cae la casa encima y sales por patas de tu pueblo o ciudad rumbo a la aventura, vas a necesitar una bolsa para meter tus pertenencias. La Ball Bag de Royal RepubliQ es una buena opción: tiene un buen par de asas y su forma abombada hace que puedas llenarla a tope con tus objetos personales. ¡Y a correr!

www.royalrepubliq.com

PARA TENER EL YAVOY

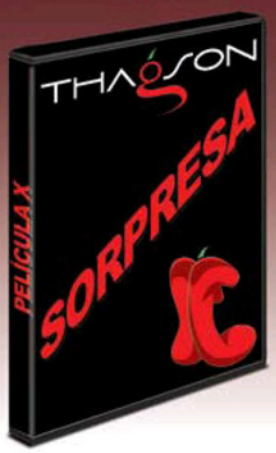
CASTING DE PELÍCULA..... ENVÍA SEXYPELI al 2210
GEMIDOS..... ENVÍA SEXYGEMIDOS al 2210
NO PREFIERES HABLAR CONMIGO..... ENVÍA SEXYHABLAR al 2210
TONO DE ESPERA SENSUAL..... ENVÍA SEXYSENSUAL al 2210
TU AMIGO ESTÁ OCUPADISIMO..... ENVÍA SEXYAMIGO al 2210

SMS gratis. Promoción PRIMER YAVOY GRATIS para nuevos usuarios. Resto de usuarios 1,82€ IVA incl. Cuota mensual 1,99€ IVA incl. Sólo usuarios Movistar

O LLAMA AL
221066
Y ESCOGE EL QUE MÁS TE GUSTE

¡GRATIS!

Por cada pedido te regalamos 1 película sorpresa hetero o gay, según sea la temática de tu pedido.



Las películas de regalo sorpresa y de los packs pueden ser en Versión Original y/o Dobladas al Castellano. Promoción válida hasta agotar existencias.

PON EN TU MÓVIL LOS SEXY-YAVOY'S DE THAGSON Y SORPRENDE A QUIEN TE LLAME!!

Gratis si es tu primer Yavoy. Resto de usuarios 1,82€ IVA incl. Cuota mensual 1,99€ IVA incl. Precio de la llamada al 221066: 0,48€ primer minuto y 0,30€ siguientes, IVA incl.. Sólo números Movistar.

TETONAS · VO · 9€

BIG TITS BIG CLITS
(90') DVD **REF. 67111**

TETONAS · casi 3h · VO · 9€

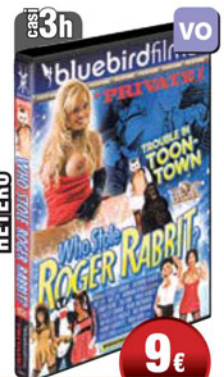
DIABLO'S BIGGEST BOOBS 5
(170') DVD **REF. 67124**

LÉSBICO · 4h · VO · 9€

EXPLICIT ARTILLERY
(240') DVD **REF. 67033**

LATINAS · 6h · VO · 9€

DRIPPIN' CHOCOLATIN
(360') DVD **REF. 65889**

HETERO · casi 3h · VO · 9€


WHO STOLE ROGER RABBIT
(170') DVD **REF. 66514**

TETONAS · 2h · VO · 12€

TITMANIA SOUR MILK
(120') DVD **REF. 67140**

TETONAS · 2h · VO · 12€

TITMANIA SPICY BIG TITS
(120') DVD **REF. 67141**

TETONAS · 2h · VO · 12€

TITMANIA BIG DREAMS
(120') DVD **REF. 67129**

TRANS · VO · 15€

FICKLOCH MIT SPRITZ SCHWANZ
(90') DVD **REF. 66365**

TRANS · VO · 15€

TRANSPORT FICKBAR
(90') DVD **REF. 66364**

DC DOBLADAS CASTELLANO VO VERSIÓN ORIGINAL Todos los actores y actrices de este anuncio son mayores de 18 años.

INTERRACIAL

POLLONES NEGROS...
(250') DVD REF. 65744

GRANDES MIEMBROS

CHUPANDO POLLONES Y...
(210') DVD REF. 65811

ANAL

ANOADICTOS
(205') DVD REF. 65742

HETERO

HERMOSAS Y PUTAS
(255') DVD REF. 65749

GRANDES MIEMBROS

UN POLLÓN PARA MI HIJA 3
(165') DVD REF. 65729

LÉSBICO

TENDENCIAS LESBICAS
(120') DVD REF. 65063

ANAL

MI PRIMERA ENCULADA
(155') DVD REF. 65064

CORRIDAS

ENEMAS Y CORRIDAS INTERNAS
(125') DVD REF. 65065

TETONAS

TETAS GORDAS Y POTENTES
(235') DVD REF. 67203

HETERO

PATRULLEROS CORROMPIENDO...
(190') DVD REF. 67204

GRANDES MIEMBROS

UN POLLÓN PARA MI HIJA 4
(145') DVD REF. 65812

HETERO

PIMPOLLAS
(145') DVD REF. 60997

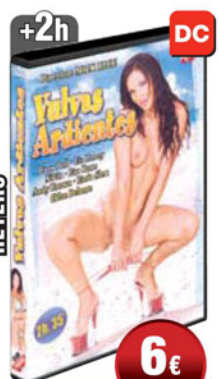
HETERO

LO MÁS DURO
(240') DVD REF. 61875

GORDAS

GORDITAS CALENTORRAS
(240') DVD REF. 61968

HETERO



VULVAS ARDIENTES
(155') DVD REF. 61439

CUPÓN DE PEDIDO

ENVIAR EN UN SOBRE CERRADO a
THAGSON Apdo. Nº 8.090
08080 Barcelona

24 hs. del día · **365** días del año
Pedidos telefónicos
902 33 69 69
Pedidos Fax
902 44 69 69

www.thagson.com
REF. 1ª LINEA 2014/02
DVD Precios con I.V.A. incluido

El interesado tiene derecho a conocer, rectificar, cancelar u oponerse al tratamiento de la información que le concierne y, autoriza a que pase a formar parte del fichero de Thagson Digital Media S.L. C/ Ávila 124 3º B. 08018 Barcelona, ante el cual podrá ejercitar sus derechos, y a que sea utilizada para mantener la relación comercial y recibir información y publicidad de productos y servicios de nuestra empresa y de otras relacionadas con los sectores de telecomunicaciones (móviles,ADSL, televisión, etc), financiero (crédito al consumo,tarjeta de crédito, etc), ocio (editorial, esotérico, etc), formación, gran consumo, auto- moción, energía, agua y ONGs. Si no desea ser informado de nuestros productos o servicios, o los de terceros, señale con una X esta casilla ☐
Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de protección de datos.

SISTEMA DE PAGO Y ENVÍO

Marque con una X el sistema escogido

☐ ***Por correo contra reembolso a toda España - 6,10€***

☐ ***Transporte urgente 3 días laborables-sólo península y Baleares - 12,60€***

El envío se realizará sin ningún tipo de indicación exterior.

DNI.....Teléfono.....
Nombre y apellidos.....
Domicilio.....
Población.....
Código postal.....Provincia.....

Nota: si Ud. no ordena lo contrario, recibirá periódicamente en la dirección indicada un catálogo con nuestras novedades.

FIRMO CONFORME SOY MAYOR DE 18 AÑOS

ANOTE LAS REFERENCIAS SELECCIONADAS POR UD.

Referencia	Articulo	Cantidad	Precio (€)

☐ ***Regalo sorpresa DVD***
Autorizo a cargar el importe de mi pedido a mi cuenta de número de tarjeta ***VISA o MASTERCARD***

Caduca a final de:

Firma Tarjeta

LA NOCHE ES NUESTRA

LA ZARAGOZA SECRETA DE SHUARMA

Juan Manuel Álvarez Puig (Barcelona, 1972) responde al nombre de Shuarma cuando le da por hacer música sabrosa y mestiza. Entre 1994 y 2006 formó parte de Elefantes y, desde entonces, se lo monta en solitario. Ahora está grabando su nuevo álbum, el sucesor de 'Grietas', y actuará en Zaragoza (el 28 marzo) y en Barcelona (el 4 abril).

CAFE BOTÁNICO

Si Shuarma anda por Zaragoza, lo encontrarás en este local: "Paso por allí a todas horas, pero sobre todo por las mañanas. En el Botánico te sientes como trasplantado a París o Londres. No sabes muy bien si se trata de un café o de una floristería. Incluso tiene una sala de exposiciones escaleras abajo". El músico pertenece a la secta de los muy cafeteros, y del Botánico valora tanto la imprescindible dosis de cafeína (servida, además, con simpatía y criterio) como el amplio surtido de deliciosas tartas. "Cuando hay poca gente, parece que estés en el salón de casa", concluye sobre este espacio íntimo y agradable.

Santiago, 5. Telf.: 976 29 60 48.

RESTAURANTE EL FESTÍN DE BABEL

Tras una mañana dedicada a la ingesta de café y pastas, toca elegir un buen restaurante. Shuarma se decanta por este local de cocina de autor dirigido por Sergio Ortas, que ejerce también de chef: "Es un restaurante maravilloso. Además de porque son amigos y siempre nos tratan genial, lo destaco por su cocina, perfecta para que vegetarianos como yo puedan probar cosas nuevas y, a la vez, muy sofisticada y sugerente. La decoración apuesta por un estudiado equilibrio entre lo moderno y lo antiguo, y de vez en cuando hacen exposiciones o actuaciones en directo". Por si fuera poco, el local es tranquilo y cuenta con una muy completa carta de vinos.

San Antonio María Claret, 17. Telf.: 976 56 03 90.

BAR DE COPAS EL POETA ELÉCTRICO

Cuando cae la noche, Shuarma suele apostar por este local de copas que con frecuencia programa conciertos, actuaciones y demás: "Cierran muy tarde y, como conocemos bien al dueño, si la noche se alarga, continuamos la fiesta con la persiana bajada". En El Poeta Eléctrico se respira un buen ambiente, hay muy buena música y muchas, muchas risas. "Además, si sales un rato fuera, lo flipas, porque en la puerta de al lado hay una sala de fiestas para gente mayor y es divertidísimo verles entrar y salir", remata el músico.

Paseo de las Damas (Residencial Paraíso 1, local 52).

LA DOLCE VITA

INAUGURAMOS RINCÓN HEDONISTA EN NUESTRA PÁGINA DE NOCHE CON UN RECORRIDO POR TRES DE LAS MEJORES COCTELERÍAS DE MADRID, TODAS ELLAS SITUADAS EN LA CALLE DE LA REINA

COCTELERÍA EL COCK

Uno de los bares con más solera de Madrid. Abierto en 1921 con la estética de club inglés, que aún conserva, fue regentado por Perico Chicote y albergó las farras privadas de altos jerarcas del antiguo régimen. José Astiarraga y Pachi lo llevan desde 1985, y conserva su apuesta por el canalleo ilustrado y los cócteles con fundamento, complementada ahora por la presencia de muy buenos dj's. Abre todos los días de media tarde a medianoche.

Calle de la Reina, 16.
Telf.: 91 532 28 26.

COCTELERÍA DEL DIEGO

Unos metros más arriba encontramos un local sin tanta solera, pero con el notable prestigio que le da el trabajo de su dueño, Fernando, también de la escuela de Chicote. Del Diego cuenta con una carta de cócteles deslumbrante, decoración de aires neoyorquinos, jazz , funk y acid house como discreta banda sonora y abundancia de caras conocidas del cine y la cultura que lo convierten en un *must* de la noche capitalina. Abren de 19 a 0.30 h.

Calle de la Reina, 12.
Telf.: 91 523 31 06.

COCTELERÍA SUSAN CLUB

También en la calle de la Reina, cruzando la acera, podemos acabar la noche en un local no tan icónico y algo menos popular, pero que ofrece coctelería fina de aires modernos y un entorno agradable en sus dos plantas, cada una de ellas con su propio ambiente. Arriba, hay una larga barra en la que probar mezclas y maridajes y conversar con calma. Abajo, una pequeña pista para bailar música electrónica de calidad. Los fines de semana se pone a tope.

Calle la Reina, 23.
Telf.: 91 521 47 79.

DIAGONAL zero BARCELONA HOTEL

zero

Espacios de vanguardia al más puro estilo cosmopolita.

Un hotel tecnológicamente avanzado, ubicado frente al Forum, el CCIB, junto al centro comercial Diagonal Mar y a pocos metros de las playas de Barcelona.

SB HOTELS

Plaça de Llevant s/n · 08019 Barcelona · TEL. (+34) 935 078 000 · FAX (+34) 935 078 001 · hoteldiagonalzero@sbgrup.com · www.hoteldiagonalzero.com

www.sbhotels.es

Max Cortés con Becky Sáez, Rubén Sevillano y Mari López.

Fiesta PL en Hidden Sabadell

SEXO, SESIONES Y CINTAS DE VÍDEO

La sala Hidden de Sabadell se vistió de gala para acoger la última Fiesta PL del año, el pasado 13 de diciembre. Una noche memorable que tuvo de todo y para todos. FOTOS: JORDI PUIG.

Hacía meses que no montábamos una Fiesta PL y comenzábamos a tener mono de las míticas noches canallas en las que puede pasar cualquier cosa. Por fin, el pasado 13 de diciembre, lo volvimos a hacer: recuperamos el espíritu de las legendarias fiestas de nuestra revista con un sarao de los buenos en Hidden Sabadell. Allí, apadrinados por nuestra musa Becky Sáez, que nos regaló un espectacular e insólito striptease, tuvimos de todo: dos sesiones de música a cargo de los dj's José Franco y Max Cortés, regalos en forma de DVD's con películas X y el sorteo de diversos paquetes de productos eróticos por gentileza de comprarplacer.com. Además, los asistentes se fueron con ejemplares de nuestra revista bajo el brazo y pudieron disfrutar de los espectáculos sensuales que protagonizaron Mari López, Rubén Sevillano y la propia Becky. Entre ellos, un curativo número en el que nuestras dos bellezas repartieron chupitos de bebida con sendas jeringuillas y que, con toda seguridad, acabó con los males de todos los presentes. Fue la última Fiesta PL de 2013, pero solo el principio de un calendario de eventos que no te puedes perder. Estáte atento a nuestra web y nuestro Twitter para saber dónde. PL

Becky Sáez comienza su espectáculo jugando con fuego.

Era fácil curarse con estas inyecciones.

Mucha niña mona y muchas también solas.

Max, jugando a piedra-papel-tijera con Noemí Casquet.

Becky, con Max Cortés y Natan Martínez.

Nuestro trío de lujo de animadores: Becky, Rubén y Mari.

Este chico perdió todo en Sabadell, menos la corbata.

Becky y Mari se pusieron cariñosas.

PEQUEÑA HERMANA

PLACER EXXXTREMO 9

ESTE MES, CON 'PL'...

- ★ TU MADRE ME LO HACE CON SUS TETAZAS
- ★ AFICIONADOS ESPAÑOLES
- ★ ALEMANAS EXXXTREME VOLUMEN 2
- ★ LA MANSIÓN DE NACHO VIDAL-PILLANDO A LAURITA

ESTE MES, SEXO POR LOS PELOS

El polvo entre Nacho Vidal y Laurita Peralta que reproducimos este mes no podría tener un título más expresivo: 'Pillando a Laurita por los pelos'. También resultan la mar de gráficos los títulos de nuestro estreno hardcore ('Tu madre me lo hace con sus tetazas', oda a las ubres de campeonato), nuestra exquisitez bizarra ('Alemanas Exxxtreme Volumen 2') y nuestra apuesta por la cantera local ('Aficionados españoles con grandes pollas').

"ESTE MES, TIENES UNA CITA EN HARDCORE INTERNACIONAL CON LA LATINA MÁS SEXY DEL PORNO"

THAGSON NEWS

ARTISTA DEL MES

NINA MERCEDES

Aunque parezca mentira, hay un lugar en Texas llamado Corpus Christi. Allí nació Nina Mercedes en 1979, pero no tenemos noticia de que sus paisanos, ingratos ellos, tengan pensado rebautizar el lugar como Corpus Mercedes. Y el caso es que el cuerpo de Nina bien lo valdría: con menos de 20 años, ya posaba en campañas para Budweiser o era chica de calendario. Después, como tantas otras profesionales del erotismo, empezó a hacer striptease en el mítico club Heartbreakers, donde sería 'descubierta', ya con 21 años, por los astutos redactores de la revista 'Penthouse', que la convirtieron en una de sus Pet of the Month. De ahí siguió trepando hacia la cúspide, con victorias en certámenes como Miss Nude North America y Miss Nude International en 2001, Exotic Dancer/Entertainer of the Year en 2002 y Miss Nude Universe en 2003. Y de la excelencia en el arte del desnudo, al porno, firmando un contrato de exclusividad con Vivid, sello con el que debutó en 2003, a los 24 años, en 'So I Married A Pornstar'. Una década más tarde, Nina se ha transformado en una esplendorosa M.I.L.F., una acróbata del sexo que dice sentirse realizada fornicando "a cuatro patas, con el culo alzado". En 'Tu madre me lo hace con sus tetazas' comprobarás por qué la consideran la latina más sexy del porno contemporáneo.

Por Miquel Àngel Tasso. PL

EROS PORTO 2014

VII SALÓN ERÓTICO DE PORTO

ERICA FONTES

06 AL 09 DE MARZO`14 EXPONOR

JUEVES A SÁBADO
de 15h a 02h

DOMINGO
de15h a 22h

WWW.EROSPORTO.COM

TIGRES Y LEONAS

Ya lo cantaba Torrebruno antes incluso de que existiese esta revista: "Tigres, leones, todos quieren ser los campeones". Por eso, en nuestras tomas falsas hemos querido enfrentar a los tigres del circo de Torito contra las leonas de la última fiesta PL o las de la sesión de fotos con Claudia Bomb. Como árbitro, un señor japonés ante la Sagrada Familia.

Tomas Falsas

COMO TODO JAPONÉS que se precie, Shintaro Kago no quiso perderse la visita a la Sagrada Familia cuando vino a Barcelona, como invitado de EdT en el Salón del Manga. Así posó ante la obra de Gaudí, con una inquietante sonrisa, como si soñase con embadurnar el templo de mierda y cubrirlo de cuerpos desnudos.

EN LA SESIÓN DE FOTOS con Claudia Bomb, contamos con una colaboradora de lujo: la actriz Franceska Jaimes (izquierda), que quiso acompañar a su hermana Patricia, responsable del estilismo y el maquillaje, y asesoró a Claudia en temas de lencería, además de impregnar de buen rollo la larga jornada de trabajo.

NO HUBO HERIDOS en nuestra sesión circense con Miren y Canco, idea de alto riesgo urdida por la fértil mente de Torito. Los zarpazos del hombre también conocido como El Baraja son un simple efecto de maquillaje: ninguna persona o animal sufrió el menor daño durante la realización de las fotos.

LAS FIESTAS PL han vuelto por todo lo alto. Tanto, que nuestra querida musa, Becky Sáez, estuvo en el Hidden Sabadell para dar lustre a la que allí se celebró y para ver cómo una simpática espontánea se marcaba un Miley Cyrus ante el paquete de un entusiasmado Rubén Sevillano.

¡YA EN TU QUIOSCO!

LA MEJOR REVISTA DE VIDEOJUEGOS DEL MUNDO

ATENCIÓN AL LECTOR PARA NÚMEROS ATRASADOS **902 05 04 45** GRUPO ZETA

SEXO EN VIVO CON:
DINIO & IRENE LOPEZ
NIGHT-CLUB
Bagdad
Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
EL MEJOR
SHOW EN VIVO
Nº1 en EUROPA
★ SHOW GIRLS
★ PRIVATE LAP DANCE
★ DESPEDIDA DE SOLTEROS
★ NON STOP SHOW
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00H. A 5:00H.
★ SALA BAGDAD ★
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com
Quieres ver más?
Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: www.bagdad.com